





اسباب منع الصرف لغة مع الهمع  
 عدل وصف وتماثل ومعرفة وحجة ثم جمع ثم تركيب  
 ومدن زائدة من فنها الف ووزن ضد هذه القرى القرب

تجدد في الكتابخانه دانشكده ادبيات مشهد  
 ۲۰۶۸۲  
 تاريخ الحفظ ۱۳۴۸

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران  
 ثبت شده  
 شماره ثبت ۱۳۴۸



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحَدُ رَجُلَيْ اللَّهِ خَيْرَ مَا

مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى وَاللَّهُ الْمُسْتَكِينُ الشَّرِيفُ

وَاسْتَعَيْنَ اللَّهُ فِي الْغِيَةِ مَقَاصِدُ الْخَوْبِ بِهَا حَوِيَّةٌ

وَقَرَّبَ الْأَقْبَى بِلَفْظٍ مَوْجِي وَتَبَطُّ الْبَذَلُ يُوْعَدُ مَجْنِي

وَتَقْصِي رَضَى بِنَيْ سِخْطٍ فَافِيَّةُ الْغِيَةِ ابْنُ مَعْطٍ

وَهُوَ لِسَبْقِ جَائِزُ تَفْضِيلًا مُسْتَوْجِبُ ثَنَائِي أَجْمَلًا

وَاللَّهُ يَقْضِي بَهَائِ وَأَفْوَاهِي لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْأَفْوَاهِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional text.

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِيمُ وَاسْمٌ وَفِيهِ حَرْفُ الْكَلَامِ

وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمُّ هَذَا كَلِمَةً وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ بُو

يَا حَيُّ وَالشُّوْنُ وَالنَّادَا وَالْمُسْتَدِلُّ لِلْأَسْمِ تَمْتَنُ حَصْلُ

تَبَافَلَتْ وَأَنْتَ يَا أَفْعَلِي وَتَوْنُ أَقْبَلِي فَيْلُ بَحْلِي

سَوَاهَا أَلْحَرَفُ كَهْدٌ وَفِي قَلَمٍ فَيْلُ مُضَارِعٍ بَلَى لَمْ كَسِمِ

وَمَا فِي الْأَقْصَالِ بِالثَّامِزِ وَبِالْوَنُ فَيْلُ الْأَمْرَانِ أَمْرِي

وَالْأَمْرَانِ لَمْ يَكُ لِلْوَنُ حَلٌ فِيهِ هُوَ اسْمٌ خَوْصِي وَجْهِي

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مَعْرَبٌ وَأَمْسِي وَالتَّخْلِيسُ مِنْ الْحُرُوفِ مَدْفِي

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional text.



كَلِّبَهُ الْوَضْعِي فِي اسْمِي خَيْتًا وَالْمَعْنَوِي فِي مَتْنِي وَفِي هُنَا

وَكِتَابِيَةِ عَنِ الْفِعْلِ يَلَا فَأَثَرُ وَكَافِيَانِ أَصْلًا

وَمَعْرِبِ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا مِنْ شَبِّهِ الْحَرْفِ كَارِضٍ وَسَمَا

وَقَدْ أَمَرْتُ وَمُضِي بِنَا وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرَبَا

مِنْ نُونٍ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ مِنْ نُونٍ أَنَاثٍ كَرِيعٍ مِنْ فَنٍ

وَكُلِّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبَيَانِ وَالْأَصْلُ فِي الْبَنِي أَنْ يَكُنَا

وَمِنْهُ ذَوْفُجٌ وَذَوْكُسٌ وَكُنْ أَمْسٍ حَيْثُ وَالسَّائِكُ كَمْ

وَالرَّغْ وَالنَّبَّاجِلُ أَجْلَى إِيْرَابَا لِأَسْمٍ وَفِي خَوْنٍ أَهَابَا

وَالْأَسْمُ قَدْ خُصَّصَ بِالْحَرْفِ كَمَا قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَخْرُجَ مَا

فَارْفَعُ يَضْمٌ وَأَنْضِبُ نَحْوُ وَجْهٍ كُنْتُ لِكُذِّبِ اللَّهِ عَبْدٌ لَسْتُ

وَأَجْزَمُ يَسْكِينُ وَغَيْرُ مَا ذَكَرْتُ بَنُوبُ نَحْوُ أَخُو بَنِي نَمِرٍ

وَأَجْزَمُ يَبَاءُ مَا مِنْ الْأَسْمَاءِ وَأَرْفَعُ نَوَادٍ وَأَنْضِبُ بِالْأَلِفِ

مِنْ ذَاكَ ذَوَانُ حَجَّةٍ أَبَانَا وَالْقَمْحُ حَيْثُ الْمَبْنِي مِنْهُ بَانَا

أَبَاخُ حَمْ كَذَاكَ وَهَنْ وَالْقَمْحُ فِي هَذَا الْآخِرِ احْسَنُ

وَفِي ابٍ وَثَالِيهِ بِنْدَرٌ وَقَصْرُهَا مِنْ نَفْثِيهِنَ أَشْهَرُ

وَشَرْطُ ذَا الْأَعْرَابِ أَنْ يَمُضِيَ لِلْبَاءِ كَمَا أَخُو أَبِكَ ذَا أَعْلَا

Handwritten marginal notes in red and black ink, providing grammatical explanations and examples for the main text.

Handwritten marginal notes in red and black ink, providing grammatical explanations and examples for the main text.



بِالْأَلِفِ أَرْفَعُ الْمَشَى وَكِلَا  
إِذَا بِمَضْمُونِ مَضْمُونًا وَصَلَا  
كِلَانَا كَذَلِكَ أَشْأَانِ وَأَشْأَانِ  
كَابِتِينَ وَابْتِنِينَ بِحُرَابٍ  
وَتَحْلَفُ الْبَاءُ فِي جَمِيعِهَا الْآلِفُ  
جَوَّاءُ نَصْبًا بَدْعٌ قَدْ آلَفُ  
وَأَرْفَعُ يَوَّاءُ وَيَا أَجْرُ وَآلِفُ  
نَصْبًا سَالِمٌ جَمْعٌ غَائِرٌ وَمَذْنِبٌ  
وَشِبْرٌ ذَيْنَ وَبِعِشْرُونَ  
وَبَابُهُ الْحَقُّ وَالْأَهْلُونَ  
أُولُواوَاغَامُونَ عَلَيْهِمْ  
وَأَرْضُونَ شَدَّ وَالسُّنُونَا  
وَبَابُهُ وَمِثْلُ جَبِينٍ قَدْ بَرَدُ  
ذَالِ الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ بِطَرْدِ  
وَنُونَ حُجُوعٌ وَمَا يَدُ الْحَقِّ  
فَاتَّخَذَ قُلٌّ مِنْ بَيْكِيهِ نَطْفَ

وَنُونَ مَا شَى وَالْمَخَى بِهِ  
يَعْلَسُ ذَلِكَ اسْتَعْلَوْهُ قَانَبِيهِ  
وَمَا شَاوَالُ قَدْ جَمَعَا  
بَيْكِيهِ فِي الْحَجَرِ وَفِي النَّصْبِ مَعَا  
كَذْ أُولَاتُ وَالَّذِي اسْمًا قَدْ  
كَأْذَرَاتٍ فِيهِ ذَا الصَّاقِيلِ  
وَجَوَّاءُ الْفَتْحُ مَا لَا يَنْصَرِفُ  
مَا لَمْ يَنْصَرِفْ وَأَبْكَ بَعْدَ الْفَتْحِ  
وَقَاوْتَدَعِينَ وَنَسْلُونَا  
وَأَجَلٌ لِيُخَوِّفَ الْفَتْحُ الْفَتْحُ  
كَلَمٌ نَكُونُ لِيَرْوِي مَظْلَمَةً  
وَحَذْفُهَا لِلْحَجَرِ وَالنَّصْبِ سَمَةً  
وَيَسَمُ مَعْنَى مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا  
كَالْمَصْطَفَى وَالْمَرْفَعُ مَكَارِمًا  
فَالْأَوَّلُ الْأَعْرَابُ فِيهِ قَدِيمًا  
جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قَصُرَ



وَالثَّانِي مَقْصُودٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرَ  
وَرَفْعُهُ بَنُو كَذَا أَيْضًا جَرَّ

وَأَيْ فِيلُ الْخُومِ أَيْلِ  
أَوَّاءُ أَوْ بَاءُ فَعْدًا عَرَفَ

فَالْأَيْلُ تَوْفِيهِ عَنِ الْجُزْمِ  
وَأَيْلُ نَصْبٍ مَا كَيْدُ عَوْرَتِي

وَالرَّفْعُ فِيهِمَا أَوْ وَاحِدٌ جَارٍ  
ثَلَاثُونَ نَقِصٌ حَكَمًا لَا رَمًا

أَوَّاعٍ مَوْعٍ مَا قَدْ ذَكَرَا  
وَهَيْدُ أَبِي وَالْخَلَامُ وَالَّذِي

وَعَنْهُ مَعْرِفَةُ كَهْمٍ وَدِي  
فَالَّذِي غَيْبٌ أَوْ حُضُورٌ كَانَتْ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِّ

وَدَوَائِقُ مِنْهُ فَلَا يَبْدَأُ  
وَلَا يَلِي إِلَّا أَخْبَارًا أَيْدَا

وَدَوَائِقُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا

كَالْبَاءِ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِ الْكَرْمَلِ  
وَالْبَاءُ وَالْهَاءُ مِنْ سَلْبِهِ مَا

وَكُلُّ مَضْمُونٍ لِي السَّائِبِ  
وَلَفْظٌ مَا حَرَّ كَلَفْظٌ مَا نَصَبَ

لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَحَرَّ نَاصِلٌ  
كَاعْرِفَ بَيْنَانَا بَيْنَانَا الْمُنْجِ

وَالْأَيْ وَالْوَاوُ وَالْوُنُ لِمَا  
غَابَ وَغَيْبُهُ كَمَا مَا وَعَلَمًا

وَدَوَائِقُ فَيَاغٍ وَأَيْضًا لَنَا  
وَأَنْتَ وَالضَّرْعُ لَا تَشْبِيهُ

وَدَوَائِقُ فِي أَفْصَالٍ جِيلًا  
أَبَايَ وَالضَّرْعُ لِي مُشْكِلًا

وَفِي أَخْبَارٍ لَا يَجِي الْمُنْفِصِلُ  
إِذَا ثَانِي أَنْ يَجِي الْمُنْفِصِلُ

وَصَلَّ أَوْ أَضِلَّ هَاءُ سَلْبِهِ وَمَا  
أَشْبَهُهُ فِي كَيْسِهِ الْخَلْفُ أَيْ جَزْءُ



9  
كذلك خلتني واتصالا  
اخترت خيخي اختار الاتصال  
وقدم الاخض في اتصال  
وقدم ما شئت في اتصال  
وفي اتحاد الرتبة الزم فضلا  
وقد بلغ الغيب فيه وصلا  
وقبل ما النقص مع الفعل التزم  
ونون وفاتية وليست قد نظم  
وليتني فشا وليتي فذرا  
ومع لعل اعلى كن خيرا  
في البافيات واضطر او اخفا  
مقي وعني بعض من قد سلنا  
وفي لدني لدني قل وفي  
قدني وقطني الحذف ايضا قد  
التأني من المساوت  
اسم يمين السمة مطلقا  
علة كجفر وخونفا

10  
وقرن وعدن ولا حق  
وشدتم وهبله وواشي  
قاسما اتي وكنته ولصبا  
واخون دان سواه صبا  
وان يكونا مضربين قاصف  
حما والا اتبع الذي ريف  
ومنه منقول كفضل واسد  
وذوار قال كساد وادد  
وجله وما يمينج ركا  
ذان بغير وبهم اعربا  
وشاع في الاعلام ذوالاضافة  
كسد شمس وابي تحافه  
ووضعوا البعض الاجناس علم  
كعلم الاشخاص لفظا وهو علم  
ومن ذاك ام عريط للعقب  
وهكذا ناله للشلب



وَمِثْلَهُ بَرَةٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا **كَذَلِكَ جَاءَ عَلِيمٌ لِلْغَيْبِ**

**بِذَلِكَ يُفَصِّرُ مَعْدُودُ أَشْرَ** بِذِي وَذِهِ فِي ثَاوِي الْأَنْثَى

وَذَانِ ثَانٍ لِيَشْفِي الْمَرْفُوعَ **وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ مَبْنِيٍّ أَوْ كَوْطُوعِ**

**وَبِأُولَى أَشْرَ مَجْمُوعٍ مُطْلَقًا** وَالْمَدَّ أُولَى وَلَدَى الْبَعْدِ مُطْلَقًا

**بِالْكَافِ حَوَادِثُ لَا مَوْ** وَاللَّامُ أَنْ تَقْتَضِيَ هَامِشِيَّةً

**وَبِهَذَا أَوْ هَيْهَاتَا أَشْرَ إِلَى** ذَانِ الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِلَا

**مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي** وَالْبَاءُ إِذَا مَا يَنْبَغِي الْأَمْتِ

**بَلْ مَا تَلِيهِ أُولَى السَّلَامَةِ** وَالنُّونُ أَنْ تَسُدَّ فَلَا مَلَا

وَالنُّونُ أَنْ تَسُدَّ فَلَا مَلَا

وَالنُّونُ أَنْ تَسُدَّ فَلَا مَلَا

وَالنُّونُ أَنْ تَسُدَّ فَلَا مَلَا

وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَبَيْنِ شِدَا **أَيْضًا وَتَقْوِيضُ بِذَلِكَ قُصْدًا**

**جَمْعُ الذِّي أُولَى الَّذِينَ مُطْلَقًا** وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ وَمُطْلَقًا

**بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ الَّتِي قَدْ جُمَا** وَاللَّامُ كَالَّذِينَ نَزَّارًا وَقَا

**وَمَنْ وَمَا وَآلِ تَسَاوَى مَا ذَكَرَ فَيُجْزَى** وَهَكَذَا ذُو عَيْدِي فَذِي

**وَكَا تَقِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ** وَمَوْضِعُ الْأَلِفِ إِلَى ذَوْبِ

**وَكُلُّهَا تَلَوْنُ بَعْدَ هَامِشِيَّةٍ** عَلَى صِفَةِ لَا يَنْبَغِي مِثْلَهُ

**وَجَلَّةُ أَوْ شَبَّهَا الَّذِي وَصَلُ** بِهِ كَمَنْ عَيْدِ الَّذِي يَنْبَغِي كَفَلِ

**وَصِفَةُ صَرْحَةِ صِلَةِ آلِ** وَكَوْنُهَا بِمَعْرِبِ الْأَخَالِ قَلِ

وَصِفَةُ صَرْحَةِ صِلَةِ آلِ

وَصِفَةُ صَرْحَةِ صِلَةِ آلِ



أَتَى كَمَا وَاعَرَبَتْ مَا لَمْ تَصِفْ وَصَدْرُ وَصَلًا مُبْتَدَأً نَحْدَفْ  
 وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبَ مُطْلَقًا فِي ذَا الْحَدَفِ أَبَا غَيْرِ أَيْ تَعْنِي  
 إِنْ بَسَطَ وَصَلَ وَإِنْ لَمْ يَسْطَلْ فَالْحَدَفُ نَزْرٌ وَأَبْوَانٌ خَزَلٌ  
 إِنْ صَلَّحَ الْبَاقِي لَوْصِلَ مُكْمِلٌ وَالْحَدَفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُخَلٌّ  
 فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ انْتَصَبَ بِفِعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كُنْ تَرْجِيحُ  
 كَذَلِكَ حَدَفٌ مَا يَوْصَفُ خُفْيَا كَانَتْ فَاخِرٌ بَعْدَ أَمْرٍ مَضَى  
 كَذَا الَّذِي جَرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرَّ كَرَّ بِالَّذِي مَرَدُّهُ مَوْصُولٌ  
 أَلْ حَوْفٌ تَعْرِيفٌ أَوَّلًا لَمْ يَنْطَلِقْ فَمَنْطَ عَرَفَتْ قُلُوبُهُ النُّطْقَ

وَصَدْرُ وَصَلًا مُبْتَدَأً نَحْدَفْ  
 ذَا الْحَدَفِ أَبَا غَيْرِ أَيْ تَعْنِي  
 إِنْ بَسَطَ وَصَلَ وَإِنْ لَمْ يَسْطَلْ فَالْحَدَفُ نَزْرٌ وَأَبْوَانٌ خَزَلٌ  
 إِنْ صَلَّحَ الْبَاقِي لَوْصِلَ مُكْمِلٌ وَالْحَدَفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُخَلٌّ

فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ انْتَصَبَ بِفِعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كُنْ تَرْجِيحُ  
 كَذَلِكَ حَدَفٌ مَا يَوْصَفُ خُفْيَا كَانَتْ فَاخِرٌ بَعْدَ أَمْرٍ مَضَى  
 كَذَا الَّذِي جَرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرَّ كَرَّ بِالَّذِي مَرَدُّهُ مَوْصُولٌ  
 أَلْ حَوْفٌ تَعْرِيفٌ أَوَّلًا لَمْ يَنْطَلِقْ فَمَنْطَ عَرَفَتْ قُلُوبُهُ النُّطْقَ

وَقَدْ نَزَادَ لَازِمًا كَاللَّابِ وَالْآنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّابِ  
 وَلَا ضَيْطَ رَكِبَاتِ الْأَوْبَرِ كَذَا وَطِبَتِ النَّفْسُ بِأَقْبَسِ السَّيِّ  
 وَلِلَّحِ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نَقْلًا وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلًا  
 فَذَكَرَ أَوْحَدَهُ سَبَّاحًا كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنَّعَّانِ  
 وَقَدْ بَصُرَ عَلِيًّا بِالْغَلْبَةِ مَضَى أَوْ مَعْصُوبًا كَالْقَبِي  
 وَحَدَفَ أَلْ دِيَّانُ نَادَاؤُ رَوْحٍ وَفِي غَيْرِهَا قَدْ نَحْدَفْ  
 مَبْدَأٌ زَيْدٌ وَعَادُ زَيْدٌ خَيْرٌ إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ غَايِبٌ عَنْ أَعْيُنِ  
 وَأَوَّلُ مُسَدَّدٌ وَالثَّانِي فَاعِلٌ لَعْنَةٍ فِي سَارِ ذَانِ

وَقَدْ نَزَادَ لَازِمًا كَاللَّابِ وَالْآنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّابِ  
 وَلَا ضَيْطَ رَكِبَاتِ الْأَوْبَرِ كَذَا وَطِبَتِ النَّفْسُ بِأَقْبَسِ السَّيِّ  
 وَلِلَّحِ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نَقْلًا وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلًا  
 فَذَكَرَ أَوْحَدَهُ سَبَّاحًا كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنَّعَّانِ

وَقَدْ بَصُرَ عَلِيًّا بِالْغَلْبَةِ مَضَى أَوْ مَعْصُوبًا كَالْقَبِي  
 وَحَدَفَ أَلْ دِيَّانُ نَادَاؤُ رَوْحٍ وَفِي غَيْرِهَا قَدْ نَحْدَفْ  
 مَبْدَأٌ زَيْدٌ وَعَادُ زَيْدٌ خَيْرٌ إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ غَايِبٌ عَنْ أَعْيُنِ  
 وَأَوَّلُ مُسَدَّدٌ وَالثَّانِي فَاعِلٌ لَعْنَةٍ فِي سَارِ ذَانِ

وَقَدْ نَزَادَ لَازِمًا كَاللَّابِ وَالْآنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّابِ  
 وَلَا ضَيْطَ رَكِبَاتِ الْأَوْبَرِ كَذَا وَطِبَتِ النَّفْسُ بِأَقْبَسِ السَّيِّ  
 وَلِلَّحِ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نَقْلًا وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلًا  
 فَذَكَرَ أَوْحَدَهُ سَبَّاحًا كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنَّعَّانِ

وَقَدْ بَصُرَ عَلِيًّا بِالْغَلْبَةِ مَضَى أَوْ مَعْصُوبًا كَالْقَبِي  
 وَحَدَفَ أَلْ دِيَّانُ نَادَاؤُ رَوْحٍ وَفِي غَيْرِهَا قَدْ نَحْدَفْ  
 مَبْدَأٌ زَيْدٌ وَعَادُ زَيْدٌ خَيْرٌ إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ غَايِبٌ عَنْ أَعْيُنِ  
 وَأَوَّلُ مُسَدَّدٌ وَالثَّانِي فَاعِلٌ لَعْنَةٍ فِي سَارِ ذَانِ



وَقَدْ كَسَبَتْهَا النَّفْسُ وَقَدْ يَجُوزُ خَوْفًا أَوْ لَوْ الشَّدَّ

وَالثَّانِ مَبْدَأُ الْوَصْفِ أَنْ فِي سَوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا

وَرَفْعًا مَبْدَأُ الْإِبْدَاءِ ذَلِكَ رَفْعُ جَزَاءِ الْمَبْدَأِ

وَالْجَزَاءُ الْجَزَاءُ الْمَعْنَى الْفَائِدَةُ كَاللَّهُ تَوَّالًا بِأَدَى شَاهِدَةٍ

وَمَقَرَّدًا بِأَدَى وَبَاقِي جَلَّةِ حَاوِيَةٍ مَعْنَى الَّذِي سَبَقَ لَهُ

وَإِنْ تَكُنْ آيَةً مَعْنَى الْكُفَى بِهَا كُفِيَ اللَّهُ حَقِّي وَكُنْ

وَالْمَقَرَّدُ الْجَامِدُ فَارِعٌ وَإِنْ يَسْتَقِفُّ هُوَ ذُو ضَمِيرٍ مَسْكُونٍ

وَأَمَّا مَطْلَعًا حَيْثُ نَدَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

وَأَمَّا مَطْلَعًا حَيْثُ نَدَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

وَأَخْبَرُوا بِطَرَفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَوَّادِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَقَرَّ

وَلَا يَكُونُ اسْمٌ زَمَانٍ جَوَّادِينَ عَنْ جِهَةٍ وَإِنْ بَعْدَ فَاجِرًا

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْدَاءُ بِالْكَوْنِ مَا لَمْ تَقْدَحْ فِيهِ مَبْدَأُ

وَمَعْنَى فِيمَكُم مَّا خَلَّ لَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا

وَرَبِّينَ وَلَيْسَ مَا لَمْ يَقْدَحْ فِيهِ مَبْدَأُ

وَرَبِّينَ فِي الْخَرَجِ وَرَجُلٌ وَجُوزُ الْقَدِيمِ إِذَا خَرَجَ

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنَّ نَوْحًا عَرَفًا وَتَكَرَّرَ عَادِي بَيَانٍ

فَامْتَحَنَ حِينَ نَسِيَ الْجَنَانَ عَرَفًا وَتَكَرَّرَ عَادِي بَيَانٍ

كَلَامًا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ خَرَجًا أَوْ صَدَأَ شَيْئًا لَهُ مَحْصَرًا

كَلَامًا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ خَرَجًا أَوْ صَدَأَ شَيْئًا لَهُ مَحْصَرًا

Extensive marginalia in red and black ink on the left side of the page, providing commentary and grammatical analysis for the main text.

Extensive marginalia in red and black ink on the right side of the page, providing commentary and grammatical analysis for the main text.



اَوْ كَانَ مَسَدًا الَّذِي لَا مَسَدَ لَهُ اَوْ لَا يَزِمُ الصَّدَّ وَكُنْ لِي مَجْدًا

وَمَحُو عَيْنِي دِرْهَمًا وَلِي وَطَرٌ مَلَزَمٌ فِيهِ قَدَمُ الْخَبَرِ

كَلَّا اِذَا عَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ فَمَا يَبْعَثُهُ مِثْلًا خَبَرٌ

كَلَّا اِذَا تَبَوَّجَ الصَّدُّ كَابِنٌ مِّنْ عَلَيْهِ نَصِيرًا

وَحَبْرُ الْمَحْضُورِ قَدَمٌ اَبَدًا كَلَّمْنَا الْاِتْبَاعَ اَحَدًا

وَحَذَفَ مَا يَعْلَمُ جَائِرٌ كَمَا نَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَ كَا

وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قَدْ نَفَى فَرِيدٌ اسْتَفْتَى عَنْهُ اِذْ عَرَفَ

وَبَدَّلُوا غَالِبًا حَذَفَ الْخَبْرَ حَتْمٌ وَبِي بَعْضٍ مِّنْ اِلْتِفَاتٍ

وَقَدْ كَانَ مَسَدًا الَّذِي لَا مَسَدَ لَهُ اَوْ لَا يَزِمُ الصَّدَّ وَكُنْ لِي مَجْدًا

وَمَحُو عَيْنِي دِرْهَمًا وَلِي وَطَرٌ مَلَزَمٌ فِيهِ قَدَمُ الْخَبَرِ

كَلَّا اِذَا عَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ فَمَا يَبْعَثُهُ مِثْلًا خَبَرٌ

كَلَّا اِذَا تَبَوَّجَ الصَّدُّ كَابِنٌ مِّنْ عَلَيْهِ نَصِيرًا

وَحَبْرُ الْمَحْضُورِ قَدَمٌ اَبَدًا كَلَّمْنَا الْاِتْبَاعَ اَحَدًا

وَحَذَفَ مَا يَعْلَمُ جَائِرٌ كَمَا نَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَ كَا

وَبَعْدَ اَوْ عَجَبْتَ مَفْهُومَ مَكِيلٍ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ

وَقَبْلَ خَالٍ لَا يَكُونُ خَيْرًا عَنِ الَّذِي خَيْرٌ قَدْ اَضْمَرَ

كَفَرِي الْعَبْدِ مَسِيًّا وَاتَمَّ تَلَفُفِي اَلْحَقَّ مَنُوطًا بِاِحْكَمِ

وَاخِرُ وَاِشْنِ اَوْ بَاكِرُ اَسْنَى عَنْ وَاحِدٍ كَهْمُ سَرَاهُ سَعْرَا

تَنْصِبُهُ كَمَا كَانَ شَيْدًا عَمْرٍ تَوَفَّعَ كَانَ الْمُسَدَّ اَسْمَاءَ الْخَبَرِ

اَسْمَى وَمَا دَلَّيْسَ زَالٌ بَرَحًا كَمَا كَانَ ظَلَّ بَاتٍ اَخِي اَصْحَا

لِشَيْءٍ نَفِيٍّ اَوْ لَفِيٍّ مَسِيَّةٍ نَفَى وَافْتَدَى وَهَذِي الْاَرَبِيَّةُ

كَاعْطِ مَا دُمْتَ مُصْبَاوِدًا وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِمَا

وَقَدْ كَانَ مَسَدًا الَّذِي لَا مَسَدَ لَهُ اَوْ لَا يَزِمُ الصَّدَّ وَكُنْ لِي مَجْدًا

وَمَحُو عَيْنِي دِرْهَمًا وَلِي وَطَرٌ مَلَزَمٌ فِيهِ قَدَمُ الْخَبَرِ

كَلَّا اِذَا عَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ فَمَا يَبْعَثُهُ مِثْلًا خَبَرٌ

كَلَّا اِذَا تَبَوَّجَ الصَّدُّ كَابِنٌ مِّنْ عَلَيْهِ نَصِيرًا

وَحَبْرُ الْمَحْضُورِ قَدَمٌ اَبَدًا كَلَّمْنَا الْاِتْبَاعَ اَحَدًا

وَحَذَفَ مَا يَعْلَمُ جَائِرٌ كَمَا نَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَ كَا



19  
وَعَبْرُ مَا ضَمَّ إِلَيْهِ قَدْ عَمِلَ إِنْ كَانَ غَيْرَ الْمَخَافَةِ مِنْهُ اسْتَعْلَا  
وَفِي جَمِيعِهَا تَوَسَّطَ الْخَيْرُ أَجْرُ كُلِّ سَبْقَةٍ دَامَ خَطَرُ  
كَذَا سَبْقُ خَيْرِ مَا التَّائِبَةِ فِي بَهَا مَسْلُوكُهُ لَا تَائِبَةٍ  
وَمَنْ سَبَقَ خَيْرَ لَيْسَ صَطْفَى وَذُو تَمَامٍ مَا يَرِجُ بَكِيْفِي  
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالْقَصْدُ قَدْ وَلِيَ زَالٌ دَائِمًا قَفِي  
لَا يَلِي التَّامِلُ مَعْمُولُ الْخَيْرِ إِلَّا إِذَا ظَنَّنَا أَنِّي أَوْحَفُ خَيْرِي  
وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا إِيوَانٌ وَفِي مَوْجِ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ  
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَمَا كَانَ اصْحَحَ عِلْمٌ مَنْ تَقَدَّمَ  
وَعَبْرُ مَا ضَمَّ إِلَيْهِ قَدْ عَمِلَ إِنْ كَانَ غَيْرَ الْمَخَافَةِ مِنْهُ اسْتَعْلَا  
وَفِي جَمِيعِهَا تَوَسَّطَ الْخَيْرُ أَجْرُ كُلِّ سَبْقَةٍ دَامَ خَطَرُ  
كَذَا سَبْقُ خَيْرِ مَا التَّائِبَةِ فِي بَهَا مَسْلُوكُهُ لَا تَائِبَةٍ  
وَمَنْ سَبَقَ خَيْرَ لَيْسَ صَطْفَى وَذُو تَمَامٍ مَا يَرِجُ بَكِيْفِي  
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالْقَصْدُ قَدْ وَلِيَ زَالٌ دَائِمًا قَفِي  
لَا يَلِي التَّامِلُ مَعْمُولُ الْخَيْرِ إِلَّا إِذَا ظَنَّنَا أَنِّي أَوْحَفُ خَيْرِي  
وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا إِيوَانٌ وَفِي مَوْجِ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ  
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَمَا كَانَ اصْحَحَ عِلْمٌ مَنْ تَقَدَّمَ

وَعَبْرُ مَا ضَمَّ إِلَيْهِ قَدْ عَمِلَ إِنْ كَانَ غَيْرَ الْمَخَافَةِ مِنْهُ اسْتَعْلَا  
وَفِي جَمِيعِهَا تَوَسَّطَ الْخَيْرُ أَجْرُ كُلِّ سَبْقَةٍ دَامَ خَطَرُ  
كَذَا سَبْقُ خَيْرِ مَا التَّائِبَةِ فِي بَهَا مَسْلُوكُهُ لَا تَائِبَةٍ  
وَمَنْ سَبَقَ خَيْرَ لَيْسَ صَطْفَى وَذُو تَمَامٍ مَا يَرِجُ بَكِيْفِي  
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالْقَصْدُ قَدْ وَلِيَ زَالٌ دَائِمًا قَفِي  
لَا يَلِي التَّامِلُ مَعْمُولُ الْخَيْرِ إِلَّا إِذَا ظَنَّنَا أَنِّي أَوْحَفُ خَيْرِي  
وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا إِيوَانٌ وَفِي مَوْجِ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ  
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَمَا كَانَ اصْحَحَ عِلْمٌ مَنْ تَقَدَّمَ

وَيَحْدُ فَوْنَهَا وَيَقْوُونَ الْخَيْرَ وَبَعْدَ أَنْ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا شَهَرَ جَزْءُ  
وَبَعْدَ أَنْ تَقْوَى مَا عَمِلَ أَزْ كَمِثْلَ مَا لَيْتَ تَرَا فَا قَرِيبَ  
وَمِنْ مَضَارِعِ لَكَانَ مَجْزِيًا مَحْدُفٌ بُونَ وَهُوَ حَذْفٌ قَالِ لَيْزِمَ  
أَعْمَالِ لَيْسَ أَعْمَلْتُ مَا دُونَ إِنْ مَعَ بَقَا النَّفْسِ وَتَرْتِيبُ دَكْنِ  
وَسَبْقُ خَيْرٍ أَوْ ظَرْفٍ كَمَا لِي أَنْتَ مَعْنَى أَجَازَ الْعِلْمَا  
وَدَفْعُ مَعْطُوفٍ يَلِكُنْ أَوْ بَعْدَ مِنْ بَعْدَ مَضُوبٍ بِمَا لَزِمَ حَلَّ  
وَبَعْدَ مَا وَلِيَ الْخَيْرَ خَالِيًا خَيْرٌ مَوْجِدٌ قَدْ جَرَّ فَرْقٌ قَدْ  
وَقَدْ تَلَّى لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعِلْمَا فِي التَّكْرَارِ أَعْمَلْتُ كَلِمَتِي لَا  
وَعَبْرُ مَا ضَمَّ إِلَيْهِ قَدْ عَمِلَ إِنْ كَانَ غَيْرَ الْمَخَافَةِ مِنْهُ اسْتَعْلَا  
وَفِي جَمِيعِهَا تَوَسَّطَ الْخَيْرُ أَجْرُ كُلِّ سَبْقَةٍ دَامَ خَطَرُ  
كَذَا سَبْقُ خَيْرِ مَا التَّائِبَةِ فِي بَهَا مَسْلُوكُهُ لَا تَائِبَةٍ  
وَمَنْ سَبَقَ خَيْرَ لَيْسَ صَطْفَى وَذُو تَمَامٍ مَا يَرِجُ بَكِيْفِي  
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالْقَصْدُ قَدْ وَلِيَ زَالٌ دَائِمًا قَفِي  
لَا يَلِي التَّامِلُ مَعْمُولُ الْخَيْرِ إِلَّا إِذَا ظَنَّنَا أَنِّي أَوْحَفُ خَيْرِي  
وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا إِيوَانٌ وَفِي مَوْجِ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ  
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَمَا كَانَ اصْحَحَ عِلْمٌ مَنْ تَقَدَّمَ

وَعَبْرُ مَا ضَمَّ إِلَيْهِ قَدْ عَمِلَ إِنْ كَانَ غَيْرَ الْمَخَافَةِ مِنْهُ اسْتَعْلَا  
وَفِي جَمِيعِهَا تَوَسَّطَ الْخَيْرُ أَجْرُ كُلِّ سَبْقَةٍ دَامَ خَطَرُ  
كَذَا سَبْقُ خَيْرِ مَا التَّائِبَةِ فِي بَهَا مَسْلُوكُهُ لَا تَائِبَةٍ  
وَمَنْ سَبَقَ خَيْرَ لَيْسَ صَطْفَى وَذُو تَمَامٍ مَا يَرِجُ بَكِيْفِي  
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالْقَصْدُ قَدْ وَلِيَ زَالٌ دَائِمًا قَفِي  
لَا يَلِي التَّامِلُ مَعْمُولُ الْخَيْرِ إِلَّا إِذَا ظَنَّنَا أَنِّي أَوْحَفُ خَيْرِي  
وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا إِيوَانٌ وَفِي مَوْجِ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ  
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَمَا كَانَ اصْحَحَ عِلْمٌ مَنْ تَقَدَّمَ



وَمَا لَئَلَاتٍ فِي سَوَاحِلِ عَمَلٍ **وَحَدَّثَ ذِي الرَّفِيقِ قَالًا وَلَكِنْ قُلْ**  
 تَكُنْ كَأَمْ وَهِيَ لَكِنْ نَدَرَتْ **عَبْرَ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَيْرٌ**  
 وَكَوْنُهُ يَدُونِ أَنْ يَدَعْنِي **تُزِدُ وَكَأَدَ الْأَمْرِ فِيهِ عَكْسًا**  
 وَكَتَبَ حَرِيٌّ وَلَكِنْ جَعَلَا **جَرَمًا خَمَا يَنْ مَصِيلًا**  
 وَالرُّمُومُ أَخْلَقُوا أَنْ مِثْلَ حَرِيٍّ **وَبَعْدَ أَوْشَكِ انْتِفَا أَنْ تَزِيلَا**  
 وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَمْرِ كَرَبَا **وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرْعِ وَجَانِبَا**  
 كَانَتْ السَّابِقُ يَحْدُو وَطَفِئَ **كَذَا جَلَّتْ وَاحْدَتْ وَعَلِيَّ**  
 وَاسْتَعْمَلُوا مَضَارِعًا لِدَاوَسْكَ **وَكَا لَا عَبْرَ وَزَادَ وَأَمُوشْكَ**

بَعْدَ عَسَى أَخْلَقُوا أَوْشَكَ تَدْرِدُ **غَنَى بَانَ بَقْلَ عَنْ ثَانٍ فَعَدُ**  
 وَجَرَدَنْ عَسَى أَوَارِغٍ مَضْمَا **بِمَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا تَدْرِكَا**  
 وَالْفَخَّ وَالْكَسْرَ أَحْرَفِي السَّبِينِ مِنْ **مُخَوِّعَتٍ وَأَنْفَا الْفَخَّ مَزُونِ**  
 لَا أَنْ لَيْتَ لَكِنْ لَعَلَّ **كَانَ عَكْسًا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ**  
 كَانَتْ زَيْدٌ أَعْلَامُ يَأْتِي **كُفُوًا وَلَكِنْ ابْنَهُ دَوْضِينَ**  
 وَدَاعُ ذَا التَّرْتِيبِ الْإِخَالِذِي **كَلَبَتْ فِيهَا أَوْ هُنَا عَبْرَ الْبَدِي**  
 وَهَمَزَانِ أَفْخَ لَيْسَ مَصْدَرِي **مَسْدَهَا فِي سَوَاحِلِ ذَا كَسِي**  
 فَكُسِرَ فِي الْإِبْدَاءِ وَفِي بَدْوٍ صِلَةٍ **وَحَثَّ أَنْ لَيْبِنِ مُكْجَلَةٍ**



أَوْحَيْتَ بِالْقَوْلِ أَوْحَيْتَ خَالِ كَرُوتَهُ وَإِنْ ذُو أَمَلٍ

وَكَسْرُ أَمِنْ بَعْدَ فِيلٍ عَلَفًا بِاللَّامِ كَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَذُو نَفَى

بَعْدَ إِذَا خِجَاءٍ أَوْ قَسَمٍ بِاللَّامِ بَعْدَ بُوْجُوبِ نَفَى

مَعَ نِلَوْفَا الْجِجَاءِ وَذَابُورْدٍ فِي تَحْوِجَةِ الْقَوْلِ إِلَى أَحَدٍ

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَحْفُ الْجِجَاءِ بِاللَّامِ أَبْدَاءُ تَحْوَانِي لَوُورٍ

وَلَا يَلِي ذَا اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيًا وَلَا مِنْ الْأَفْهَالِ مَا كَرُوبِيًا

وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَتْ ذَا لَقَدْ سَمَاءَ عَلَى الْعِدَى مَسْخُورًا

وَتَحْفُ الْوَاسِطِ مَعُولٍ الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ وَاسْمَاءُ حَلِّ قَبْلَهُ الْخَيْرِ

وَأَنْ تَحْفُ أَنْ فَاسْمَهَا اسْتَكُنَّ

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَوَصَلَ مَا لِي فِي الْحَرْفِ مِطْلُ إِخَالَهَا وَقَدْ بَقِيَ الْحَلَّ

وَجَائِزٌ رَفَكَ مَعُطُونًا عَلَى مَضُوبٍ إِنْ بَعْدَ أَنْ تَسْكُنَ

وَأَمَحْتُ بِأَنْ لَكِنْ وَأَنْ مِنْ دُونَ لَبَّ وَلَعَلَّ دَكَانَ

وَحَقِيقَتُ أَنْ قَلَّ الْعَمَلُ وَلَمْ تَزَلْ اللَّامُ إِذَا مَا تَقَمَّلُ

وَرُبَّمَا اسْتَفْعَى عَنْهَا إِنْ بَدَا مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مَعْمَدًا

وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا تَلْفِظُهُ غَالِبًا بِأَنْ دَعَى مَوْصِلًا

وَأَنْ تَحْفُ أَنْ فَاسْمَهَا اسْتَكُنَّ

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا

وَأَنْ يَكُنْ فِيلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا



فَالْأَحْسَنُ الْفَضْلُ قَدْ أَوْفَى أَوْ تَقْبِصُ أَوْ لَوْ وَتَقْبِصُ لَوْ  
 وَخُفَّتْ كَأَنَّ أَبْضَافَ قُوَى مَصُوبَهَا وَثَابِتًا أَبْضَادُ قُوَى  
 عَلَيَّ أَنْ أَجْعَلَ لِلْأَفْرِ النُّكْرَةَ مَفْرَدَةً جَانِثًا أَوْ مُكَرَّدَةً  
 فَاصْبُ بِهَا مَضَافًا أَوْ مَضَارِعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَرَادُ كُورًا رَافِعَةً  
 وَرَكِبَ الْمَفْرَدَةَ فَاتَّحَاكَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْلًا  
 مَرْفُوعًا أَوْ مَصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا وَأَنْ دَقَّتْ أَوَّلًا لَا تَصْبِيحًا  
 وَمَفْرَدًا أَتَى الْمَبْنِي بِلَا فَافْعَ أَوْ أَنْصَبَ أَوْ أَرَفَ تَقْدِيرًا  
 وَغَيْرَ مَا يَلِي وَغَيْرَ الْمَفْرَدِ لَا يَبِي وَأَنْصَبُ أَوْ أَرَفَ أَقْصَدُ  
 وَغَيْرَ مَا يَلِي وَغَيْرَ الْمَفْرَدِ لَا يَبِي وَأَنْصَبُ أَوْ أَرَفَ أَقْصَدُ

وَالْطَّفَانِ لَمْ تُشْكَرْ لَا أَحْكَامًا لَهُ بِمَا لِلنَّفْسِ فِي الْفَضْلِ أَنْفَى  
 وَأَعْطَى لَمْ يَمْعَ هُمَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتَحَى دُونَ الْإِسْتِغْنَاءِ  
 وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ اسْتِغْنَاءُ أَجْزِ إِذَا الْمَادَّةُ مَعَ سَفْعِ طَهْرٍ  
 أَنْصَبَ يَفْعِلُ الْفَلْبُ حَتَّى يَنْبَدَا أَيْضًا بِهَا أَنْصَبَ مَبْنًى وَخَيْرًا  
 قَطْنٌ حَيْثُ وَدَعَتْ مَعَ عَدَدٍ حَتَّى دَرَى وَجَلَّ اللَّهُ كَأَقْعَدٍ  
 وَأَنْصَبًا بِهَا أَنْصَبَ مَبْنًى وَخَيْرًا وَأَنْصَبًا بِهَا أَنْصَبَ مَبْنًى وَخَيْرًا  
 وَهَبَ تَعْلَمُ وَالْقَاسِمُ كَسْبًا مِنْ قَبْلِ هَبٍ وَالْأَمْرُ هَبَ قَدِ الْفِي  
 وَخَصَّ بِالْمَغْلُوبِ وَالْإِنْيَاءُ مَا كَذَّ تَعْلَمُ وَلَيْعًا مَا خِي مِنْ سِوَاهَا أَجْعَلَ كُلَّ مَا لَهُ زَكِي  
 وَغَيْرَ مَا يَلِي وَغَيْرَ الْمَفْرَدِ لَا يَبِي وَأَنْصَبُ أَوْ أَرَفَ أَقْصَدُ

وَالْطَّفَانِ لَمْ تُشْكَرْ لَا أَحْكَامًا لَهُ بِمَا لِلنَّفْسِ فِي الْفَضْلِ أَنْفَى  
 وَأَعْطَى لَمْ يَمْعَ هُمَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتَحَى دُونَ الْإِسْتِغْنَاءِ  
 وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ اسْتِغْنَاءُ أَجْزِ إِذَا الْمَادَّةُ مَعَ سَفْعِ طَهْرٍ

وَالْطَّفَانِ لَمْ تُشْكَرْ لَا أَحْكَامًا لَهُ بِمَا لِلنَّفْسِ فِي الْفَضْلِ أَنْفَى  
 وَأَعْطَى لَمْ يَمْعَ هُمَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتَحَى دُونَ الْإِسْتِغْنَاءِ  
 وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ اسْتِغْنَاءُ أَجْزِ إِذَا الْمَادَّةُ مَعَ سَفْعِ طَهْرٍ  
 أَنْصَبَ يَفْعِلُ الْفَلْبُ حَتَّى يَنْبَدَا أَيْضًا بِهَا أَنْصَبَ مَبْنًى وَخَيْرًا  
 قَطْنٌ حَيْثُ وَدَعَتْ مَعَ عَدَدٍ حَتَّى دَرَى وَجَلَّ اللَّهُ كَأَقْعَدٍ  
 وَأَنْصَبًا بِهَا أَنْصَبَ مَبْنًى وَخَيْرًا وَأَنْصَبًا بِهَا أَنْصَبَ مَبْنًى وَخَيْرًا  
 وَهَبَ تَعْلَمُ وَالْقَاسِمُ كَسْبًا مِنْ قَبْلِ هَبٍ وَالْأَمْرُ هَبَ قَدِ الْفِي  
 وَخَصَّ بِالْمَغْلُوبِ وَالْإِنْيَاءُ مَا كَذَّ تَعْلَمُ وَلَيْعًا مَا خِي مِنْ سِوَاهَا أَجْعَلَ كُلَّ مَا لَهُ زَكِي  
 وَغَيْرَ مَا يَلِي وَغَيْرَ الْمَفْرَدِ لَا يَبِي وَأَنْصَبُ أَوْ أَرَفَ أَقْصَدُ



وَجَوَزَ الْإِنْعَاءَ لَا فِي الْإِبْدَاءِ وَأَوْضَحَ الشَّانَ أَوَّلًا مَبْدَأًا  
 فِي مَوْجِ الْغَاءِ مَا تَقْدَمَا وَالْغَزْمُ التَّغْلِيْقُ قَبْلَ تَقِي مَا  
 وَأَنَّ وَلَا لَامَ ابْتِدَاءٍ أَوْ قِيمَ كَذَا وَالْإِسْقِيَاءُ ذَالَهُ أَخْمَ  
 لِيَعْلَمَ عَرَفَانِ وَطَنِي تَهْمَةً تَعْدِيَةٌ لِوَاحِدٍ مَلَكُومَةٍ  
 وَلَوْ آتَى التَّوْبَا أَنَّهُ مَا لِعِلْمَا طَالِبَ مَفْعُولِينَ مِنْ قَبْلِ انْتَهَى  
 وَلَا تَجْزِ هُنَا بِدَلِيلٍ سَقُوطَ مَفْعُولِينَ أَوْ مَفْعُولٍ  
 وَكَظَنُّ أَجَدَ تَقُولُ أَنْ وَلِي مَسْتَقِيمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَعِلْ  
 يَنْفَعِلُ أَوْ كَطَرَفٍ أَوْ عَمَلٍ وَأَنَّ بَعْضَ ذِي فَصْلِكَ خَصْلُ

وَأَجَوَى الْقَوْلَ كَظَنُّ مَطْلَقًا عِنْدَ سَلَمٍ حَقْلٌ دَامِسُفًا  
 إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعِلْمًا عَدُوًّا إِذَا صَادَ أَدَى وَأَعْلَمًا  
 وَمَا لِمَفْعُولِي عِلَّتْ مَطْلَقًا لِلشَّانِ وَالثَّلَاثِ أَيْضًا حَقْلًا  
 وَأَنَّ تَعْدِيًا لِوَاحِدٍ بِلَا هُنَا فَلَا شَيْءَ بِهِ تَوْضِيحًا  
 وَالثَّلَاثِ مِنْهَا كَأَنَّ شَيْءًا كَسَا فُهْوِيهِ فِي كُلِّ حَكْمٍ ذَوَاتِيَا  
 وَكَأَنَّ السَّابِقَ نَسَا أَخْبَرَا حَدَّثَنَا كَذَلِكَ خَبَرَا  
 الْفَاعِلُ الَّذِي كَرَفَعْنِي إِلَى زَيْدٍ مَبْرُورًا وَجَهْرًا نَفْسُ  
 وَبَعْدَ فَعْلٍ فَاعِلٍ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَالْإِقْصَارُ اسْتَنْزَا

Handwritten marginal notes in red and black ink, providing grammatical analysis and commentary on the main text. The notes are densely packed and cover a significant portion of the page margins.



وَجَزَّ الْعَدْلُ إِذَا مَا اسْتَدَا لَأَشْنَى أَوْ جَمْعُ كَفَارِ الشَّهَدَا

وَقَدْ تَعَالَى سَعْدًا وَسَعْدًا وَالْعَدْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْتَدٍ

وَنَاءُ ثَانِي تَلِي الْمَاخِي إِذَا كَانَ لِأَشْنَى كَابَتْ هُنْدُ الْأَشْنَى

وَأَيْمًا تَلَزَمَ قَدْ مَطْمَعٍ مَصْطَلٍ أَوْ مَفْهِمٍ ذَاتِ حُرٍ

وَقَدْ بَلَغَ الْفَضْلُ رُكَّ النَّاءِ فِي خَوَائِ الْفَاضِي يَبُ الْوَافِ

وَأَحَدٌ مَعَ قَصْدٍ بِالْأَضْلَا كَمَا ذَكَرَ الْإِقْنَاءُ ابْنُ الْعِلَا

وَأَحَدٌ قَدْ بَايَ بِالْأَضْلَا مَعَ ضَمِّ رِي الْمَجَارِ فِي شِعْرِ مَعَ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including various grammatical explanations and references.

وَأَحَدٌ فِي نَعْمِ الْفَتَاءِ اسْتَحْوَا لِأَنَّ قَصْدَ الْخَفِيِّ فِيهِ مَت

وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَفْصِلَا وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَفْصِلَا

وَقَدْ جَاءَ بِحَدِيثِ الْأَصْلِ وَقَدْ جِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ

وَأَخَا الْمَفْعُولِ أَنْ لَبَسَ حَذَرَ أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلَ عَمْرٍ مَخْصَرٍ

وَمَا يَأْتِي أَوْ يَأْتِي أَخْصَرُ أَخَوْ قَدْ لَبَسَ أَنْ قَصْدُ طَهْمٍ

وَشَاعَ خَوْفٌ رُبَّ عَمْرٍ وَسَدَّ خَوْفَانُ نَوْرَ الشَّجَرِ

بَنُو مَفْعُولٍ يَدْعُو فَاعِلٍ فِيمَا لَهُ كَسْبُ خَيْرٍ نَائِلٍ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including various grammatical explanations and references.



وَجَعَلَهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُتَفَحًا كَبَنِي الْمَقُولِ فِيهِ يَنْفَعُ

وَأَمَّا الَّذِي يَهْمُ الْوَصْلَ كَأَوَّلِ اجْتِنَابِ كَأَسْطَلِ

وَأَمَّا وَاسْمُ فَاوْثَانِي أَعْلَ عِبَادَةٍ جَالِيَةٍ فَاحْمِلْ

وَأَنْ يَسْكَرَ حَيْثُ لَيْسَ حَيْثُ وَمَا لِبَاعٍ تَدْبُرِي لِحُجَّتِ

وَمَا لِبَاعٍ يَأْتِي الْعَيْنَ بَلَى فِي إِخَارٍ وَأَفَادٍ وَشَيْءٍ

وَقَابِلٍ مِنْ طَرَفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَيْثُ يَنْبَغِي حَيْثُ

وَلَا يَنْبَغِي بَعْضُ هَذَا أَنْ وَجَدَ فِي الْفِعْلِ مَصْعُولٌ بِهِ وَتَدْ

وَيَاتِيَانِ تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَيَاتِيَانِ تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَيَاتِيَانِ تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَالثَّانِي تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَالثَّانِي تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَالثَّانِي تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَأَمَّا الَّذِي يَهْمُ الْوَصْلَ كَأَوَّلِ اجْتِنَابِ كَأَسْطَلِ

وَأَمَّا وَاسْمُ فَاوْثَانِي أَعْلَ عِبَادَةٍ جَالِيَةٍ فَاحْمِلْ

وَأَنْ يَسْكَرَ حَيْثُ لَيْسَ حَيْثُ وَمَا لِبَاعٍ تَدْبُرِي لِحُجَّتِ

وَمَا لِبَاعٍ يَأْتِي الْعَيْنَ بَلَى فِي إِخَارٍ وَأَفَادٍ وَشَيْءٍ

وَقَابِلٍ مِنْ طَرَفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَيْثُ يَنْبَغِي حَيْثُ

وَلَا يَنْبَغِي بَعْضُ هَذَا أَنْ وَجَدَ فِي الْفِعْلِ مَصْعُولٌ بِهِ وَتَدْ

وَيَاتِيَانِ تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَيَاتِيَانِ تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَيَاتِيَانِ تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَيَاتِيَانِ تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَالثَّانِي تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَالثَّانِي تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ

وَالثَّانِي تَدْبُورُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَيْفَمَا التَّاسِعُ مِنْ



وَبَعْدَ غَاطِطٍ يَلْأَصِلُ عَلَى مَعْمُولٍ مُسْتَقَرٍّ وَلَا  
 وَإِنْ ثَلَا الْمَطُوفُ فَيَلْأَجْزَا بِهِ عَنِ اسْمٍ فَاعْطِ مَحْتَرًا  
 وَالْوَقْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّحَ فَمَا يَجِزْ أَهْلُ مَعَالِمِ بَيْحِ  
 وَفَصْلٌ مَسْخُولٌ بِحَرْفِ جَوَّزٍ أَوْ بِإِصْطِفَاءٍ كَوَاسِلٍ مَحْجُوزٍ  
 وَسَيُوفِي ذَا الْبَابِ وَصَفًا ذَا عِلٍّ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا يَحْصُلُ  
 وَعَلَفَةٌ حَاصِلَةٌ بِثَابِتٍ كَلَفَةٌ تَبْقَى لِاسْمِ الْوَاقِعِ  
 عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمَعْدِيِّ إِنْ قَبِلَ هَا غَيْرُ مَصْدُورٍ بِهِ هُوَ عَمَلٌ  
 فَانْتَبِذْ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبَغِ عَنْ فَاعِلٍ هُوَ نَدَبَتْ الْكُتُبُ

لَوْزُومُ أَفْعَالِ السَّجَا بَا كَتَمِمْ  
 كَذَا أَفْعَالُ الْمَنَاهِ أَفْعَالًا وَمَا أَقْضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَا  
 أَوْ عَرَضًا أَوْ طَوَاعٍ الْمَعْدِيِّ لِوَاحِدٍ كَمَدَّةٌ فَا مَنَدَا  
 وَعَلَا لَا زِمًا بِحَرْفِ جَوَّزٍ وَأَنْ حَذَفَ فَالْقَسْبُ لِلْبَحْرِ  
 مَعَ آمِنٍ لَيْسَ كَجِبَتْ أَنْ يَدُوَّ مَرْحَلَةً مَرْدُودَةً وَكَلَامًا  
 نَفَلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مِنْ الْبَيْتِ مَنْ زَارَكُمْ لَيْسَ الْبَيْتُ  
 وَالْأَصْلُ سَبَقَ فَاعِلٍ مَعْنَى كُنْ وَتَرَكَ ذَلِكَ الْأَصْلَ خَائِفًا دَرِي  
 وَلَكِنْ الْأَصْلُ لَوْ جَعَلَ عَرَى كَحَذَفَ مَا سَبَقَ حَوَابًا أَوْ حَرَى  
 وَحَذَفَ فَضْلُهُ إِجْرَاءً لَمْ يَنْبَغِ وَقَدْ يَكُونُ حَذَفُهُ مُكَلَّفًا  
 وَحَذَفَ التَّاسِيَهُمَا إِنْ عَلِمَا

Handwritten marginal notes in red and black ink, providing grammatical explanations and examples for the main text. The notes are dense and cover the margins of the page.



هذا باب الشان في العمل  
ان غاملا ان اقتضا في اسم عمل  
قبل فلو واحد منهما العمل

وكان ان اولي عند اهل البصر  
واخار عكسا عنهم ذا السرة

واحد المفضل في ضمير ما  
تنازعا والزم ما التزمنا

كجنان وبسبب ابناكا  
وقد بغي واحد باعدا كا

ولا تحي مع اول قد اهلا  
بضمير خبر رفع او هلا

بل حذف الزم ان يكن خبر  
واخوة ان يكن هو الخبر

واظهر ان يكن ضمير خبر  
لغير ما يطابق المفسر

نحو اظن وبطناني اخا  
ثبدا وعمرو اخوين في الوحا

نحو اظن وبطناني اخا  
ثبدا وعمرو اخوين في الوحا

فضل المشاغل خسة احد ما هو  
مدلولي الفعل كامن من امن

المصد راسم ما سوى الزمان  
وكونه اصلا لهذين انجب

مبثله او فعل او وصف نصيب  
كسرت سريتي سريدي سدا

توكيدا او نوعا بين او علة  
كحذ كل احد وافرح الجدل

وقد نبوب عنه ما عليه دل  
وتن واجمع غير وا فردا

وما لتوكيد فوجد ابدا  
وفي سواء دليل ملسع

وحذف عامل التوكيد امسح  
من فيه كندا لا الله كندا

والحذف تخم مع ات بدلا  
عاملة محذوف جت عبا

وما لتفضيل كما مامنا  
عاملة محذوف جت عبا



كذامكرو و د و ح و ر و د نائيب قيل لا سم عن استند

ومنه ما يدعون مؤكدا لنفسه او غيره فالبند

نحوه على ألف عرفا مطلق والثاني كما بنى است حاصفا

كذلك والتبعية بعد جملة كل بكاء بكاء ذات عضله

ينصب مفعولا له المصدر ان امان قليلا كجد شكاو

وهو بما فعل فيه متحد وقتا و فاعلا وان شرطه

فاجرة باللام وليس بمنع مع الشرط كل هذا واقع

وقل ان يصحها الجرد والعكس في مصحوب ال وان

الرباع من المتفاعل المفعول في كذا

الطرف وقت او مكان ضمنا في باطراد كذا امك اذمتا

فانصبه بالواقع فيه مظهرا كان والا فانه مقدرا

وكل وقت قابل ذاك وما بقبله المكان الا ميمسا

نحو الجاهات والمقادير وما صيغ من الفعل كرمي من

وشرط كون اذمتا ان يقع طرفا في اصله متصفا

وما يربى طرفا غير طرفي فذلك ذو صرف في العرب

وعبر في التصريف الذي لزم ظرفية او شبهها من الكلام

وقد يثبت عن مكان مصدرا وذلك في ظرف الزمان بكثرة



وَالْغَاثَاتُ تَوَكَّدُ كَلَامًا تَمْدِيدُهُمْ إِلَّا الْغَاثَاتُ  
 وَانْ تَكْرُرُ لَا لِيُوكَّدَ مَعَ تَقْرِيعِ الشَّائِرِ بِالْعَامِلِ دَع  
 وَلَيْسَ عَنْ نَصَبٍ سِوَاهُ مَعْنَى  
 فِي وَاحِدٍ ثَمًّا لَا اسْتِثْنَى  
 وَدُونَ تَقْرِيعِ مَعَ الْقَدَمِ  
 وَأَنْصِبَ لِنَاجِرٍ وَحِيَّ نَوَاحِدٍ  
 وَهَكَذَا فِي الْقَصْدِ حَكَمَ الْأَوَّلِ  
 كَلَّمَ بَعْدَ الْأَمْرِ إِلَّا عَلَى  
 وَأَسْتَشِينُ مَجْرُودًا بَعْدَ مَعْرَبًا  
 وَلَيْسَ سِوَى سِوَا أَجَلًا  
 وَانْ بَصَرٌ سَائِقٌ إِلَّا لِمَا  
 بَعْدَ بَيْنَ كَمَا لَوْ لَا عَدَمًا

فِي مَخَاسِي وَطَرِيقِ مَسْرَعَةٍ  
 وَبَعْدَ مَا اسْتَفْهَامَ أَوْ كَيْفَ  
 وَالنَّصَبُ خُتَارٌ لَدَى ضَعْفِ الْفَتْحِ  
 وَالنَّصَبُ أَنْ يُمْكِنَ بِإِصْغَافٍ أَحَقَّ  
 وَالنَّصَبُ أَنْ لَمْ يَكُنْ الْعَطْفُ  
 مَا اسْتَشْنَى الْأَمْعَ تَمَامًا بِلِصْبٍ  
 إِيْتَابُ مَا اتَّصَلَ وَأَنْصَبَ مَا انْفَطَحَ  
 وَغَيْرُ نَصَبٍ سَائِقٍ فِي التَّقْيِ قَدْ بَاقِي وَلَكِنْ نَصَبُ اخْرَاقٍ وَدُونَ  
 وَانْ بَصَرٌ سَائِقٌ إِلَّا لِمَا  
 بَعْدَ بَيْنَ كَمَا لَوْ لَا عَدَمًا

وَالْغَاثَاتُ تَوَكَّدُ كَلَامًا تَمْدِيدُهُمْ إِلَّا الْغَاثَاتُ  
 وَانْ تَكْرُرُ لَا لِيُوكَّدَ مَعَ تَقْرِيعِ الشَّائِرِ بِالْعَامِلِ دَع  
 وَلَيْسَ عَنْ نَصَبٍ سِوَاهُ مَعْنَى  
 فِي وَاحِدٍ ثَمًّا لَا اسْتِثْنَى  
 وَدُونَ تَقْرِيعِ مَعَ الْقَدَمِ  
 وَأَنْصِبَ لِنَاجِرٍ وَحِيَّ نَوَاحِدٍ  
 وَهَكَذَا فِي الْقَصْدِ حَكَمَ الْأَوَّلِ  
 كَلَّمَ بَعْدَ الْأَمْرِ إِلَّا عَلَى  
 وَأَسْتَشِينُ مَجْرُودًا بَعْدَ مَعْرَبًا  
 وَلَيْسَ سِوَى سِوَا أَجَلًا  
 وَانْ بَصَرٌ سَائِقٌ إِلَّا لِمَا  
 بَعْدَ بَيْنَ كَمَا لَوْ لَا عَدَمًا



وَأَسْتَنْ نَاصِبًا بِلَيْسَ وَحَلَا وَابْعَادُ بِيَكُونُ بَعْدَ لَا

وَأَجُوزُ بَيَاقِي بِيَكُونُ أَنْ يَدُ وَبَعْدَ مَا أَصِيبُ وَأَجْزَأُ قَدْ يَدُ

وَجَبْتُ جَوَافَهُ حَوَاتٍ كَمَا هُمَا أَنْ نَصَابًا فَيَلَانٍ

وَكَلَا حَاشَا وَلَا تَصِبْ مَا وَقَبْلَ حَاشٍ وَحَاشَا فَحَظُهُمَا

أَحَالٍ وَصَفَ فَضْلُهُ مُتَّصِبٌ مَفْهُمٌ فِي خَالٍ كَفَرْدًا أَذْهَبَ

وَكُونُهُ مُتَّصِفًا مُتَّصِفًا بَلَبٌ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا

وَبَكْرُ الْجُودِ فِي سَفَرٍ وَبِي مَبْدِي تَأْوِيلٌ يَلَا تَكَلَّفَ

كَيْفَهُ مَذْكَابًا بَدَأَ بَدُ وَكَوَزِيدًا سَدَا أَيْ كَاسِدًا

وَأَحَالُ أَنْ عَرَّتْ لَفْظًا غَنِيْدَ تَنْكِيرٌ مَعْنَا كَوْحَدَكَ أَجْهَدُ

وَمَصْدَرٌ مَنكَرًا خَالًا يَتَّعُ يَكْرَهُ كَيْفَةً زَيْدٌ طَلَعَ

وَلَمْ يَنْكَرْ غَالِبًا ذُو أَحَالٍ لَمْ يَنْبَاخِرْ أَوْ يَحْضُضْ أَوْ يَنْبِيْغْ أَمْرِي عَلَى أَمْرٍ مُسْتَهْلًا

مِنْ بَدَنِي أَوْ مُضَاهِيَةً كَلَا يَسْبِقُ خَالٍ مَا تَحْرَجُ جُرْعَدُ أَبَوَا وَلَا أَمْنُهُ فَعْدُ وَدَدَ

وَلَا تَحْجِزُ خَالًا مِنَ الْمَضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا مَقَى الْمَضَافَ عَمَلُهُ

أَوْ مِثْلُ جَوْهَرٍ فَلَا تَحْجِزُ أَوْ كَانَ جَوْهَرًا مَالَهُ أَصِفَا

وَأَحَالُ أَنْ تَصْبَ بِفِعْلِ صَرَفَا أَوْ صِفَةٍ أَشْهَبَ الْمَصْرَفَا

وَأَحَالُ أَنْ عَرَّتْ لَفْظًا غَنِيْدَ تَنْكِيرٌ مَعْنَا كَوْحَدَكَ أَجْهَدُ

وَمَصْدَرٌ مَنكَرًا خَالًا يَتَّعُ يَكْرَهُ كَيْفَةً زَيْدٌ طَلَعَ

وَأَحَالُ أَنْ عَرَّتْ لَفْظًا غَنِيْدَ تَنْكِيرٌ مَعْنَا كَوْحَدَكَ أَجْهَدُ

وَمَصْدَرٌ مَنكَرًا خَالًا يَتَّعُ يَكْرَهُ كَيْفَةً زَيْدٌ طَلَعَ

وَلَمْ يَنْكَرْ غَالِبًا ذُو أَحَالٍ لَمْ يَنْبَاخِرْ أَوْ يَحْضُضْ أَوْ يَنْبِيْغْ أَمْرِي عَلَى أَمْرٍ مُسْتَهْلًا

مِنْ بَدَنِي أَوْ مُضَاهِيَةً كَلَا يَسْبِقُ خَالٍ مَا تَحْرَجُ جُرْعَدُ أَبَوَا وَلَا أَمْنُهُ فَعْدُ وَدَدَ

وَلَا تَحْجِزُ خَالًا مِنَ الْمَضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا مَقَى الْمَضَافَ عَمَلُهُ

أَوْ مِثْلُ جَوْهَرٍ فَلَا تَحْجِزُ أَوْ كَانَ جَوْهَرًا مَالَهُ أَصِفَا

وَأَحَالُ أَنْ تَصْبَ بِفِعْلِ صَرَفَا أَوْ صِفَةٍ أَشْهَبَ الْمَصْرَفَا

وَأَحَالُ أَنْ عَرَّتْ لَفْظًا غَنِيْدَ تَنْكِيرٌ مَعْنَا كَوْحَدَكَ أَجْهَدُ

وَمَصْدَرٌ مَنكَرًا خَالًا يَتَّعُ يَكْرَهُ كَيْفَةً زَيْدٌ طَلَعَ

وَلَمْ يَنْكَرْ غَالِبًا ذُو أَحَالٍ لَمْ يَنْبَاخِرْ أَوْ يَحْضُضْ أَوْ يَنْبِيْغْ أَمْرِي عَلَى أَمْرٍ مُسْتَهْلًا

مِنْ بَدَنِي أَوْ مُضَاهِيَةً كَلَا يَسْبِقُ خَالٍ مَا تَحْرَجُ جُرْعَدُ أَبَوَا وَلَا أَمْنُهُ فَعْدُ وَدَدَ

وَلَا تَحْجِزُ خَالًا مِنَ الْمَضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا مَقَى الْمَضَافَ عَمَلُهُ

أَوْ مِثْلُ جَوْهَرٍ فَلَا تَحْجِزُ أَوْ كَانَ جَوْهَرًا مَالَهُ أَصِفَا

وَأَحَالُ أَنْ تَصْبَ بِفِعْلِ صَرَفَا أَوْ صِفَةٍ أَشْهَبَ الْمَصْرَفَا

وَأَحَالُ أَنْ عَرَّتْ لَفْظًا غَنِيْدَ تَنْكِيرٌ مَعْنَا كَوْحَدَكَ أَجْهَدُ

وَمَصْدَرٌ مَنكَرًا خَالًا يَتَّعُ يَكْرَهُ كَيْفَةً زَيْدٌ طَلَعَ

وَلَمْ يَنْكَرْ غَالِبًا ذُو أَحَالٍ لَمْ يَنْبَاخِرْ أَوْ يَحْضُضْ أَوْ يَنْبِيْغْ أَمْرِي عَلَى أَمْرٍ مُسْتَهْلًا



فَإِنْ تَقَدَّمَ كَسْرًا دَاوَحِلْ وَخَلَصَا زَيْدٌ دَعَا

وَعَامِلٌ مَعَ الْفِعْلِ لَا حُرُوفَ مُوَحَّاتٍ بَعْدَ

كَتَبَ لَيْتَ وَكَانَ وَنَدَرَ خَوْسَعِدٌ مَسْتَقَرٌّ فِي هَجَرٍ

وَحَوْزَيْدٌ مَفْرَاةً نَفْعٌ مِنْ عَمْرٍو مَعَانَا مَسْتَجَارٌ لَنْ يَهِنَ

وَعَامِلٌ أَلْهَالٌ بِهَا قَدْ أَلْدَا فِي خَوْلَاتٍ فِي الْأَرْضِ مَفْسِدَا

وَأَنْ تَوَكَّدَ جَمْلَةٌ مَضْمَرٌ عَامِلَهَا وَلَقَطَهَا بُوخْرٌ

وَمَوْضِعُ أَلْهَالٍ يَحْيُ جُمْلَةً كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَادٍ وَجَلَّةٌ

وَذَاتُ بَدٍّ بِمَصَارِعَ ثَبَتَ حَوْثٌ صَبْرًا وَمِنْ الْوَاحِلِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including various grammatical explanations and examples.

وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا أَنْوَبْتَدَا لَهُ الضَّاعِ اجْتَلَّ سُنْدَا

وَجَمْلَةُ أَلْهَالٍ سَوَى مَا فِدَا بَوَاوٍ وَبَعْضُ مَا خُذَفَ ذِكْرُهُ خَطَلٌ

وَأَلْهَالٌ قَدْ جُذِفَ مَا فِيهَا عَمِلَ وَبَعْضُ مَا خُذَفَ ذِكْرُهُ خَطَلٌ

أَسْمٌ مَعْنَى مِنْ مَبْنِي نَكْرَةٍ نَصَبٌ مَبْنِي مَا قَدْ فَسَّرَهُ

وَمَنْوَبٌ عَسَاوٌ مَثَرَا كَثِيرٌ أَرْضًا وَقَبِيرٌ بَرَا

أَضْفَتَهَا كَذِ حِطَّةٍ عِذَا وَبَعْدَ ذِي وَخَوَهَا أَجْرُهُ إِذَا

وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أَضِفَ وَجَبَا أَنْ كَانَ مِثْلَ مِلَاءِ الْأَرْضِ ذَبَابًا

مُضْفِلًا كَأَنَّ أَغْلَى مَرَكَا وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصَبَ بِأَفْعَلَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including various grammatical explanations and examples.



وَبَعْدَ كُلِّ مَقْضَا تَعْبًا مَبْرُكًا كَرَّمَ بَابِي بَكْرًا أَبَا  
 وَاجِرٍ مِمَّنْ أَنْ شَيْءٌ عَمْدِي الْعَدِي وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى كَلْبٌ فَسَافِدٌ  
 وَعَامِلٌ الْقَبْرِ قَدَّمَ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو النَّصْرِ فَرَّاسٌ سَافِدًا  
 هَلَاكَ حُورٌ أَمْرٌ وَهِيَ مِنَ الْإِي حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَايَ عَنْ عَلَى  
 مَدَّ مَدَّ رَبَّ اللَّامِ كِي وَأَوْثَا وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعَلَّ وَمَنْ  
 بِالظَّاهِرِ اخْصُصْ مَدَّ مَدَّ حَتَّى وَالْكَافُ وَالْوَاوُ دَبَّ وَالنَّ  
 وَاخْصُصْ مَدَّ مَدَّ وَمَدَّ وَمَدَّ وَتَبَّ مَسْكُورًا أَلَاءَ اللَّهِ رَبِّ  
 وَمَادَّوَا مِنْ حُورٍ تَبَّ فَنَّى نَزَّكَدَا كَمَا وَهْوَا لِي  
 وَبَعْدَ كُلِّ مَقْضَا تَعْبًا مَبْرُكًا كَرَّمَ بَابِي بَكْرًا أَبَا  
 وَاجِرٍ مِمَّنْ أَنْ شَيْءٌ عَمْدِي الْعَدِي وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى كَلْبٌ فَسَافِدٌ  
 وَعَامِلٌ الْقَبْرِ قَدَّمَ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو النَّصْرِ فَرَّاسٌ سَافِدًا  
 هَلَاكَ حُورٌ أَمْرٌ وَهِيَ مِنَ الْإِي حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَايَ عَنْ عَلَى  
 مَدَّ مَدَّ رَبَّ اللَّامِ كِي وَأَوْثَا وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعَلَّ وَمَنْ  
 بِالظَّاهِرِ اخْصُصْ مَدَّ مَدَّ حَتَّى وَالْكَافُ وَالْوَاوُ دَبَّ وَالنَّ  
 وَاخْصُصْ مَدَّ مَدَّ وَمَدَّ وَمَدَّ وَتَبَّ مَسْكُورًا أَلَاءَ اللَّهِ رَبِّ  
 وَمَادَّوَا مِنْ حُورٍ تَبَّ فَنَّى نَزَّكَدَا كَمَا وَهْوَا لِي

تَبَّ وَبَيْنَ وَابْتَدَعَ فِي الْأَمَكَةِ مِمَّنْ وَتَدَا كِي لَيْدَ الْأَرْضِ  
 وَزَيْدٌ فِي فَنَّى وَشَيْءٌ فَخَرَّ نَكْرَةً كَالْبَاخِ مَلْفَرٍ  
 لَيْدِنَهَا حَتَّى وَلَا مَ وَالْإِي مَنْ دَبَّاهُ بِهِمَا نِ بَدَلَا  
 وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَيْءٌ فِي تَلِيدَ ابْنًا وَتَقِيلُ قَهْ  
 وَزَيْدٌ وَالظَّرْفَةُ اسْتَبْنِ بِيَا فِي وَقَدْ بَيَّنَّ السَّبَا  
 بِأَلْبَا اسْتَبْنِ وَعَدَّ عَوْضَ الصَّقِ مِمَّنْ يَهَا أَنْطَقَ فَرَّاسٌ  
 عَلَى لِاسْتَبْلَا وَمَعْنَى فَنَّى مِمَّنْ تَجَاوَزَا عَنْ مَنْ قَدَّ  
 وَقَدْ تَجَاوَزَا عَنْ مَنْ قَدَّ كَمَا عَلَى مَوْضِعٍ عَنْ قَدْ جَلَا  
 تَبَّ وَبَيْنَ وَابْتَدَعَ فِي الْأَمَكَةِ مِمَّنْ وَتَدَا كِي لَيْدَ الْأَرْضِ  
 وَزَيْدٌ فِي فَنَّى وَشَيْءٌ فَخَرَّ نَكْرَةً كَالْبَاخِ مَلْفَرٍ  
 لَيْدِنَهَا حَتَّى وَلَا مَ وَالْإِي مَنْ دَبَّاهُ بِهِمَا نِ بَدَلَا  
 وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَيْءٌ فِي تَلِيدَ ابْنًا وَتَقِيلُ قَهْ  
 وَزَيْدٌ وَالظَّرْفَةُ اسْتَبْنِ بِيَا فِي وَقَدْ بَيَّنَّ السَّبَا  
 بِأَلْبَا اسْتَبْنِ وَعَدَّ عَوْضَ الصَّقِ مِمَّنْ يَهَا أَنْطَقَ فَرَّاسٌ  
 عَلَى لِاسْتَبْلَا وَمَعْنَى فَنَّى مِمَّنْ تَجَاوَزَا عَنْ مَنْ قَدَّ  
 وَقَدْ تَجَاوَزَا عَنْ مَنْ قَدَّ كَمَا عَلَى مَوْضِعٍ عَنْ قَدْ جَلَا



شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِهَا التَّحْلِيلُ قَدْ

مَعْنَى وَزَائِدُ التَّوَكُّدِ وَرَدَّ

وَأَسْتَعْلَمُ اسْمًا وَكَذَاعْنِ عَلَى

مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِ مَا مِنْ خَلَا

وَمَنْ وَصَلَ سَمَانَ جَبَّ رَفَا

أَوَّلِيَا الْفَيْلِ كَيْتُ مَدْعَا

وَأَنْ يَجْرَأَ فِي مِصْرٍ فَكَيْنَ

هَامَا فِي الْحَضُورِ مَعْنَى السَّيِّئِ

وَبَعْدَ مَنْ وَعَنْ وَبَاءٍ رَيْدَمَا

فَلَمْ يَبْقَ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا

وَرَيْدَ بَعْدَ رَيْتٍ وَالْكَافِ فَكَتْ

وَقَدْ يَلِيهَا وَجْهًا بَكَتْ

وَحَفَّتْ رَيْتٌ فَجَرَّتْ بِدَبْلٍ مَنَارَ

وَالْفَاوِ بَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا

وَقَدْ جَرَّ يَسُوعَى رَيْتٌ لَدَى

حَذَفَ وَبَعْضُهُ يَوْى مَطُودَا

هَذَا بَابُ الْإِسْتِ

فَمَا نَصَبْتُ أَحَدًا كَطُورِ سِينَا

فَوَنَّا عَلَى الْأَعْرَابِ أَوْ تَوَنَّا

أَبْصَحَ الْأَذَاكَ وَاللَّامُ خُذَا

وَأَلْثَانِي أَجْرًا وَأَتَوَمَّنُ أَوْفَى

أَوْ أَعْطَيْهِ الثَّرِيَّةَ بِالَّذِي

لَا يَسُوعَى ذَنْبِكَ وَأَخْضَى أَوْلَا

وَصَفَا مِنْ تَكْبَرٍ لَا يَنْفَلِ

وَأَنْ يَأْتِيَ الْمَضَافُ بِفَعْلٍ

مَرْقُوعِ الْقَلْبِ قَلِيلِ الْحَبْلِ

كَوَبَ رَاجِحًا عَظِيمَ الْأَمَلِ

وَبَلَكَ مَحْضَةً وَمَعْنُوَّةَ

وَذِي الْإِضَافَةِ أَسْمَاهَا الْقَطْبَةُ

أَنْ وَصَلَتْ بِالْثَانِ كَالْجَدِّ

وَوَصَلَ إِلَيْهَا الْمَضَافُ مَغْفَرًا

وَأَنْ يَجَانِيَ كَوْنُ الْضَائِبِ

أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضْيَفُ الشَّائِبِ

Extensive marginalia in red and black ink surrounding the main text on page 48.

Extensive marginalia in red and black ink surrounding the main text on page 47.



وَكُونُوا فِي الْوَصْفِ كَأَنِ وَقَعَتْهُ  
 مَشْنَى أَوْ جَمْعًا سَلَامًا  
 وَبِمَا أَكْبَرُ ثَانٍ أَوْ لَا  
 ثَانِيًا إِنْ كَانَ حَيْثُ مَعْدُ  
 وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ أَحَدٌ  
 مَعْنَى وَأَوَّلُ مَوْهَمًا إِذَا  
 وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا  
 وَبَعْضُهَا يَأْتِي لِقَامًا مَعْنَى  
 وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَمًّا أَيْ مَتَعًا  
 أَيْلَاؤُهُ أَسْمَاءُ ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَتْ  
 كَوَحْدَتِي وَدَوَالِي سَعْدِي  
 وَشَدَّ أَيْلَاؤِي بَدِي لِي  
 وَالزُّنُوفُ إِضَافَةٌ إِلَى الْجَمْلِ  
 حَيْثُ وَادَّانِ بَنُونَ جَمْلًا  
 إِخْرَادُ إِذَا وَمَا كَادَ مَعْنَى كَادَ  
 أَصِفَ جَوَارِحِي مِنْ جَانِبِ

وَكُونُوا فِي الْوَصْفِ كَأَنِ وَقَعَتْهُ  
 مَشْنَى أَوْ جَمْعًا سَلَامًا  
 وَبِمَا أَكْبَرُ ثَانٍ أَوْ لَا  
 ثَانِيًا إِنْ كَانَ حَيْثُ مَعْدُ  
 وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ أَحَدٌ  
 مَعْنَى وَأَوَّلُ مَوْهَمًا إِذَا  
 وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا  
 وَبَعْضُهَا يَأْتِي لِقَامًا مَعْنَى  
 وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَمًّا أَيْ مَتَعًا  
 أَيْلَاؤُهُ أَسْمَاءُ ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَتْ  
 كَوَحْدَتِي وَدَوَالِي سَعْدِي  
 وَشَدَّ أَيْلَاؤِي بَدِي لِي  
 وَالزُّنُوفُ إِضَافَةٌ إِلَى الْجَمْلِ  
 حَيْثُ وَادَّانِ بَنُونَ جَمْلًا  
 إِخْرَادُ إِذَا وَمَا كَادَ مَعْنَى كَادَ  
 أَصِفَ جَوَارِحِي مِنْ جَانِبِ

وَأَخْرَجْنَا مَثَلًا لِمَنْ يَنْبَغِي  
 وَأَخْرَجْنَا مَثَلًا لِمَنْ يَنْبَغِي  
 عَرَبٌ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يَنْبَغِي  
 وَبِمَا أَكْبَرُ ثَانٍ أَوْ لَا  
 ثَانِيًا إِنْ كَانَ حَيْثُ مَعْدُ  
 وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ أَحَدٌ  
 مَعْنَى وَأَوَّلُ مَوْهَمًا إِذَا  
 وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا  
 وَبَعْضُهَا يَأْتِي لِقَامًا مَعْنَى  
 وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَمًّا أَيْ مَتَعًا  
 أَيْلَاؤُهُ أَسْمَاءُ ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَتْ  
 كَوَحْدَتِي وَدَوَالِي سَعْدِي  
 وَشَدَّ أَيْلَاؤِي بَدِي لِي  
 وَالزُّنُوفُ إِضَافَةٌ إِلَى الْجَمْلِ  
 حَيْثُ وَادَّانِ بَنُونَ جَمْلًا  
 إِخْرَادُ إِذَا وَمَا كَادَ مَعْنَى كَادَ  
 أَصِفَ جَوَارِحِي مِنْ جَانِبِ

وَأَخْرَجْنَا مَثَلًا لِمَنْ يَنْبَغِي  
 وَأَخْرَجْنَا مَثَلًا لِمَنْ يَنْبَغِي  
 عَرَبٌ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يَنْبَغِي  
 وَبِمَا أَكْبَرُ ثَانٍ أَوْ لَا  
 ثَانِيًا إِنْ كَانَ حَيْثُ مَعْدُ  
 وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ أَحَدٌ  
 مَعْنَى وَأَوَّلُ مَوْهَمًا إِذَا  
 وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا  
 وَبَعْضُهَا يَأْتِي لِقَامًا مَعْنَى  
 وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَمًّا أَيْ مَتَعًا  
 أَيْلَاؤُهُ أَسْمَاءُ ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَتْ  
 كَوَحْدَتِي وَدَوَالِي سَعْدِي  
 وَشَدَّ أَيْلَاؤِي بَدِي لِي  
 وَالزُّنُوفُ إِضَافَةٌ إِلَى الْجَمْلِ  
 حَيْثُ وَادَّانِ بَنُونَ جَمْلًا  
 إِخْرَادُ إِذَا وَمَا كَادَ مَعْنَى كَادَ  
 أَصِفَ جَوَارِحِي مِنْ جَانِبِ



وَمَعَ مَعَهَا قَلِيلٌ وَنَقِلَ فَخُوكُزْ لِكُونِ بَقِيلِ

وَأَضْمُ بِنَاءٌ عَيْنٌ إِنْ عَدِمَتْ مَا لَهُ أَضِفْ نَائِمًا أَعْدَمًا

قَبْلَ كُنْزٍ بَعْدَ حَسْبٍ أَوَّلِ وَدُونَ وَالْجِهَاتِ أَيْضًا وَعَلِ

وَأَعْرَبُوا أَضْفًا إِذَا مَا نَكَّرَا قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذَكَرْنَا

وَمَا بَلَى الْمَضَاتِ بَأْتِي خَلْفًا عَنَّا فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا خَلْفًا

وَدَّ بَاجِرُوا الَّذِي أَبْقَوْا كَمَا تَدَكَانَ قَبْلَ حَذْفٍ مَا تَقْدِمًا

لَكِنْ بِشَرِّطٍ أَنْ يَكُونَ مَا حَذَفَ مَائِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عَطَفَ

وَحَذَفَ الثَّانِي بَقِيَّةَ الْأَوَّلِ كَمَا لِه إِذَا بِي بَقِيلِ

وَحَذَفَ الثَّانِي بَقِيَّةَ الْأَوَّلِ كَمَا لِه إِذَا بِي بَقِيلِ

وَحَذَفَ الثَّانِي بَقِيَّةَ الْأَوَّلِ كَمَا لِه إِذَا بِي بَقِيلِ

وَحَذَفَ الثَّانِي بَقِيَّةَ الْأَوَّلِ كَمَا لِه إِذَا بِي بَقِيلِ

وَحَذَفَ الثَّانِي بَقِيَّةَ الْأَوَّلِ كَمَا لِه إِذَا بِي بَقِيلِ

وَحَذَفَ الثَّانِي بَقِيَّةَ الْأَوَّلِ كَمَا لِه إِذَا بِي بَقِيلِ

وَحَذَفَ الثَّانِي بَقِيَّةَ الْأَوَّلِ كَمَا لِه إِذَا بِي بَقِيلِ

وَحَذَفَ الثَّانِي بَقِيَّةَ الْأَوَّلِ كَمَا لِه إِذَا بِي بَقِيلِ

وَحَذَفَ الثَّانِي بَقِيَّةَ الْأَوَّلِ كَمَا لِه إِذَا بِي بَقِيلِ

بِشَرِّطٍ عَطَفَ وَإِصْنَانِ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضِفْتَ الْأَوَّلَ

فَضْلُ مَضَاتٍ شَبِيهٍ قُلْ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَعًا

بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ

فَضْلُ مَضَاتٍ شَبِيهٍ قُلْ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَعًا

بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ

فَضْلُ مَضَاتٍ شَبِيهٍ قُلْ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَعًا

بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ

فَضْلُ مَضَاتٍ شَبِيهٍ قُلْ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَعًا

بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ

فَضْلُ مَضَاتٍ شَبِيهٍ قُلْ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَعًا

بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ

فَضْلُ مَضَاتٍ شَبِيهٍ قُلْ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَعًا

بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ

فَضْلُ مَضَاتٍ شَبِيهٍ قُلْ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَعًا

بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يَنْفَعُ

فَضْلُ مَضَاتٍ شَبِيهٍ قُلْ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَعًا



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

ان كان فعل مع ان او ما قبله في حلة ولا ينم مصدر عمله  
وبعد جرة الذي اضيف له كل نصب او يرفع عمله  
وجو ما يقع ما جرو ومن راعى في الانشاء المحل حسن  
كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عن مضيه بمفعول

وولي استيفاء ما اوجف نداء او نصبا او جافضا او مسندا  
وقد يكون نعت مخدوف عرف ففتح العمل الذي وصف  
فقال او مفعلا او فو ل في كثرة عن فاعل بدل

ففتح ما له من عمل وفي فاعل قل ذا وفعل  
ففتح ما له من عمل وفي فاعل قل ذا وفعل

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وما سوى المصدر مثله جيل في الحكم والشروط حتما عمل  
واضرب يدي الاعمال ثلوا او خضض وهو نصب ما سواء مقضي  
واجز او نصب تابع الذي انضض كسني جاء وما لا من نقص  
وكل ما قرر لا ينم فاعل يعط اسم مفعول بلا فاعل

فهو كعمل صنع للمفعول في معناه كالنصب كفا فاعل  
وقد يضاف الى اسم مفعول معنى كجود المقاصد الودع  
من ذي ثلثة كذا ردا

قل قياس مصدر المعدى من ذي ثلثة كذا ردا  
وقل للادب بانه قل فاعل



وَقَدْ لَدِمْ مِثْلَ قَدْ لَهُ قَوْلٌ بِأَمْرِ كَعْدَا  
 مَا لَمْ يَكُنْ مُسَوِّجًا فَيَا لَا أَوْفَلَا تَأْفَادِرَا وَفَالَا  
 قَوْلٌ لَدِي أَمِشَاعٍ كَابِي وَالثَّانِي الَّذِي أَقْضَى ثَقْلًا  
 لِدَا قَالِ أَوْ لَصَوِّقٍ وَشَمَل سَبْرًا وَصَوْنًا أَلْفَيْلَ كَهْمَل  
 قَوْلُهُ قَالَهُ لَفْعَلَا كَسَمَلُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَزَلَا  
 وَمَا أَيْ خَالِفًا مَضَى فَبَابُ الثَّقَلِ كَخَطٌ وَرَضَى  
 وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقْبَسٌ مَقْصَدُهُ كَقَدَسَ الْقُدْسُ  
 وَزَكِيَّةٌ تَرْكِبَةٌ وَاجْمِلَا أَيْ جَمَلًا مِنْ تَجَمُّلًا تَجَمَّلَا  
 حُرَّامٌ أَيْ حُرْمَةٌ وَاجْمِلَا أَيْ جَمَلًا مِنْ تَجَمُّلًا تَجَمَّلَا

وَأَسْتَعِدَّ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَقِمْ أَفَامَةً وَغَالِبًا ذَا الثَّلَاثِ لَزِمَ  
 وَمَا بِلَى الْأَخْرَمَةَ وَافْعَا مَعَ كَسْرِ ثَلَاثِينَ عَمَّا أَفْعَا  
 يَهْمُ وَصَلٌ كَصُفَى وَأَوْصَمَ مَا بَرَعَ فِي أَمْثَالٍ قَدْ ثَلَمْنَا  
 فَعْدَالٌ أَوْ فَعْلَلَا وَاجْعَلْ مَقْبَسًا ثَانِيًا لَا أَوَّلَا  
 لِفَاعِلِ الْفِعَالِ وَالْمُفَاعَلَةِ وَغَيْرِهَا مَرَّةً التَّمَامُ عَادِلُهُ  
 وَفَعْلُهُ لَمَرَّةً كَلْبَسَهُ وَفَعْلُهُ لَمَرَّةً كَلْبَسَهُ  
 فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالثَّلَاثَةِ مَرَّةً وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْحَجَرِ  
 كَفَاعِلٌ مَعَ اسْمٍ فَاعِلٌ إِذَا طَرَفٌ مَعَ سَرَطٍ  
 حُرَّامٌ أَيْ حُرْمَةٌ وَاجْمِلَا أَيْ جَمَلًا مِنْ تَجَمُّلًا تَجَمَّلَا

وَقَدْ لَدِمْ مِثْلَ قَدْ لَهُ قَوْلٌ بِأَمْرِ كَعْدَا  
 مَا لَمْ يَكُنْ مُسَوِّجًا فَيَا لَا أَوْفَلَا تَأْفَادِرَا وَفَالَا  
 قَوْلٌ لَدِي أَمِشَاعٍ كَابِي وَالثَّانِي الَّذِي أَقْضَى ثَقْلًا  
 لِدَا قَالِ أَوْ لَصَوِّقٍ وَشَمَل سَبْرًا وَصَوْنًا أَلْفَيْلَ كَهْمَل  
 قَوْلُهُ قَالَهُ لَفْعَلَا كَسَمَلُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَزَلَا  
 وَمَا أَيْ خَالِفًا مَضَى فَبَابُ الثَّقَلِ كَخَطٌ وَرَضَى  
 وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقْبَسٌ مَقْصَدُهُ كَقَدَسَ الْقُدْسُ  
 وَزَكِيَّةٌ تَرْكِبَةٌ وَاجْمِلَا أَيْ جَمَلًا مِنْ تَجَمُّلًا تَجَمَّلَا  
 حُرَّامٌ أَيْ حُرْمَةٌ وَاجْمِلَا أَيْ جَمَلًا مِنْ تَجَمُّلًا تَجَمَّلَا



وَهُوَ قَلِيلٌ فِي قَلْبِكَ وَقِيلَ  
عَبْرَتِي بَلْ قِيَّاسُهُ قِيلَ بَلْ قِيَّاسُهُ

وَأَقْلَمَ خَدَّانِ خَوَّالِشَرِّ  
وَأَقْلَمَ خَدَّانِ خَوَّالِشَرِّ

وَقِيلَ أَوَّلِي وَقِيلَ بَعْدِي  
وَقِيلَ أَوَّلِي وَقِيلَ بَعْدِي

وَأَقْلَمَ فِيهِ قَلِيلٌ وَقِيلَ  
وَأَقْلَمَ فِيهِ قَلِيلٌ وَقِيلَ

وَأَزَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فاعِلٍ  
وَأَزَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فاعِلٍ

مَعَ كَيْسٍ مَثَلُوا الْأَخْرَجَ سَلَفًا  
مَعَ كَيْسٍ مَثَلُوا الْأَخْرَجَ سَلَفًا

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِ أَطْرَدَ  
وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِ أَطْرَدَ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرُ



٥٩  
بِأَفْضَلِ أَنْطِقْ مَعَكُمْ مَا تَعْبَأُ أَجْزَى مَا خَلَّ بَقْدِ حُجُورِهَا  
وَيَلْوَافِلُ أَنْصَبَتْ كَمَا آوَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدِقَ بَيْنَهُمَا  
وَحَدَفَ مَا مَنَّهُ تَجَبُّ اسْتَبَحَ  
وَفِي كَلَامِ الْفَعْلَيْنِ قَدَّمَ الزَّوْمَا  
وَصَفَّهَا مِنْ ذِي ثَلَاثِ صُرُفٍ فَابِلٌ فَضْلٌ ثُمَّ غَيْرُ ذِي انْفِصَالٍ  
وَعَبَّرَ دِي وَصَفٍ بِضَاهِي أَشْهَلَا وَغَيْرِ سَالِكِ سَبِيلِ فَيْلَا  
وَأَشَدُّ وَأَوْشَدُّ أَوْسَمَهُمَا  
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدَ بِنْتِصَبٍ وَبَعْدَ فَعْلٍ جَوْهَرٌ بِالْبَاجِجِ

٣٩  
وَالْبَدُّ وَرَأَيْتُمْ لَيْعَمًا ذَكَرُوا وَلَا تَقْسُ عَلَى الَّذِي مِنْهُ إِثْرٌ  
وَقَدْ هَذَا الْبَابُ لَنْ يَتَقَدَّمَ  
مَعْوَلُهُ وَوَصَلَهُ بِهِ الزَّوْمَا  
وَقَصْلُهُ يَنْطَرِفُ أَوْ يَجْرِفُ جَرِّ هَذَا  
فَيْلَانِ غَيْرُ مَصْرُوفٍ  
مُقَارِنِ آلٍ أَوْ مُضَافِينَ لَهَا  
وَبُورْخَانٍ مُضْمَرًا بِصُرُفِهِ  
وَمَجْمُوعٍ تَمَيُّزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ  
وَمَا مَيَّزَ وَقِيلَ فَاعِلٌ  
فِي تَحْوِيلِ مَا يَقُولُ الْفَاعِلُ



وَبَذَكَرُ الْخُصُوصِ بَعْدَ مُبْتَدَأِ  
 وَأَوْجَرَ اسْمَ الْبَنَى بَعْدَ وَابِدَا  
 وَإِنْ بَقِيَ مَشْعُرُهُ كَفَى  
 كَالْعِلْمِ نَعْمَ الْمُفْتَنَى وَالْمُفْتَنَى  
 وَاجْعَلْ كَيْسًا سَاءً وَاجْعَلْ فُلًا  
 مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَيْفٍ مَجَلًا  
 وَمِثْلُ نَعْمَ جَدًّا الْفَاعِلِ ذَا  
 وَإِنْ تَرَدَّدَ مَا قُلَّ لِاحِدَا  
 وَأَوَّلُ ذَا الْخُصُوصِ أَمَا كَانَ لَا  
 تَقْدِيرَ يَدُهُ فَيُضَاهِي الْمَثَلَا  
 وَمَا سَوَّى ذَا رَفْعٍ حَيْثُ أَوْجَرَ  
 بِأَلْبَابِ أَدْوَنَ ذَا انْقِصَامِ حَا  
 هَذَا أَبَدُ أَفْعَلِ التَّفْصِيلِ  
 صَغِيرٌ مِنْ مَصْنُوعٍ فِيهِ لِلتَّعْجِبِ  
 وَمَا يَهِيَ إِلَى تَعْجِبٍ وَمِثْلُ  
 لِمَا يَنْجِي بِهِ إِلَى التَّفْصِيلِ صِلِ

وَأَفْعَلُ التَّفْصِيلِ صِلَهُ أَبَدُ  
 تَقْدِيرًا وَأَوَّلُهَا مِنْ أَنْ جَرَّدَا  
 وَإِنْ لِيَكُونَ بَصْفٌ أَوْ جَرَّدَا  
 أَلَزَمَ تَذَكُّرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا  
 وَتِلْكَ أَلْ طَبَقِ وَمَا لِيَعْرِفَهُ  
 أَصْبَغَ ذَوَّجَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ  
 هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَأَنْ  
 لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبَقٌ مَا يَهِيَ قَرْنِ  
 وَأَنْ تَكُنْ يَتْلُوَنَّ مِنْهُمَا  
 فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا  
 كَيْلَ مَنْ أَنْتَ خَلِّ وَلَدِي  
 أَخْبَارُ الْقَدِيمِ تَرَدَّدَا وَاجْعَلَا  
 وَفِيهِ الظَّاهِرُ تَرَدَّدَا وَمِثْلُ  
 عَابَتْ فِلَا فِكْرًا ثَبَاتَا  
 أَوَّلِي بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدْقِ  
 كُنْ تَوْنِي فِي النَّاسِ مِنْ رَقِيٍّ

بَعْدَ مُبْتَدَأِ  
 بَعْدَ وَابِدَا  
 بَعْدَ مُبْتَدَأِ  
 بَعْدَ وَابِدَا

بَعْدَ مُبْتَدَأِ  
 بَعْدَ وَابِدَا  
 بَعْدَ مُبْتَدَأِ  
 بَعْدَ وَابِدَا

بَعْدَ مُبْتَدَأِ  
 بَعْدَ وَابِدَا  
 بَعْدَ مُبْتَدَأِ  
 بَعْدَ وَابِدَا

بَعْدَ مُبْتَدَأِ  
 بَعْدَ وَابِدَا  
 بَعْدَ مُبْتَدَأِ  
 بَعْدَ وَابِدَا



هذا باب التثنية

يَتَّبِعْ فِي الْأَعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأُولَى لَنْتَ وَتَوَكَّدَ وَعَطَفَ وَبَدَلْ

قَالَ لَنْتَ ثَابِعٌ مِمَّ مَا سَبَقَ بوسيد اووسيم ما به عتلق

فَلْيُعْطِ فِي الْقُرْبِ وَالشُّكْرِ مَا لِيَا تَلِي كَأَمْ رَ يَقُومُ كَمَا

وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ سَوَاهَا كَالْمَعْلُوقِ قَفَا

وَأَنْتَ عِشْقُ كَصَبٍ وَدَرْبٍ وَشِبْهِ كَذَا وَذِي الْمَنْسَبِ

وَقَوَّاهُ جَمْلَةً مِنْ كَرَاهٍ فَأَعْطَيْتَ مَا أَعْطَيْتَ حَرَاهُ

وَأَمَّعَ هُنَا أَيْضًا ذَاتَ الطَّلَبِ وَإِنْ أَنْتَ فَالْعَوْلُ أَصْبَحَ

وَقَبَّوْا بِمَصْدَرٍ كَثِيرٍ أَلْفَرَوْا الْأَفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ

هذا باب التثنية

مَقَاطِفًا فَرَقَهُ لَا إِذَا أَشْلَفَ

وَعَلَّ أَتَى بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ

وَإِنْ تَوْتُ كَرْتٌ وَقَدْ لَنْتَ

وَأَقْطَعُ أَوْ أَتَى أَنْ يَكُنْ مَعْشَرًا

وَأَرْفَعُ أَوْ أَتَى أَنْ يَكُنْ مَعْشَرًا

وَمَا مِنْ الْمُنْعُوتِ وَالْعَيْنِ عَمَلٌ

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمِ

فَأَجْمَعُهَا بِأَقْلٍ أَنْ يَكُنْ

وَقَدْ غَيْرُهَا جَدِيدًا أَخْلَفَ

وَقَدْ مَعُولٌ وَجَدِي مَعْنًا

وَقَدْ كَرْتٌ وَقَدْ لَنْتَ

وَأَقْطَعُ أَوْ أَتَى أَنْ يَكُنْ مَعْشَرًا

وَأَرْفَعُ أَوْ أَتَى أَنْ يَكُنْ مَعْشَرًا

وَمَا مِنْ الْمُنْعُوتِ وَالْعَيْنِ عَمَلٌ

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمِ

فَأَجْمَعُهَا بِأَقْلٍ أَنْ يَكُنْ



وَكَلَّا اَذْكُرُ فِي السَّمُولِ وَكَلَّا  
كَلَّا جَمْعًا بِالسَّمِيرِ مَوْصَلًا

وَأَسْتَمَلُوا أَيْضًا كُلًّا عَلَيْهِ شَقًّا  
مِنْ حَمٍّ فِي التَّوَكُّدِ مِثْلَ الثَّاقِلَةِ

وَبَعْدَ كُلِّ كَدٍّ وَاجْتِمَاعًا  
جَمْعًا أَجْمَعِينَ ثُمَّ جَمْعًا

وَدُونَ كُلِّ قَدْ جَمِعَ  
جَمْعًا أَجْمَعُونَ ثُمَّ جَمْعَ

وَأَنْ يُبَدَّ تَوَكُّدٌ مُنْكَوِّرٌ قَبْلَ  
وَعَنْ نَحْوِ الْبَصْرِ الْمَنْعِ شَمْلًا

وَأَعْنِ يَكَلَّا فِي مَثْنَى وَكَلَّا  
عَنْ وَزْنٍ مُعْلَاً وَوَزْنٍ مُعْلَاً

وَأَنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَعْلَى  
بِالنَّسْرِ وَالْعَيْنِ مُبْدًى الْمُفْضَلِ

عَنْ ذَا الرَّغْبِ وَالْكَدِّ وَاجْتِمَاعًا  
سِوَاهَا وَالْمُبْدَى كَنْ يَلْتَزِمُ

وَأَنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَعْلَى  
بِالنَّسْرِ وَالْعَيْنِ مُبْدًى الْمُفْضَلِ

وَمَا مِنْ التَّوَكُّدِ لَفْظِي جَمْعِي  
مَكْرُورًا كَقَوْلِكَ أَدْرِجِي أَدْرِجِي

وَلَا تُقَدِّمُ لَفْظًا ضَمِيرًا مُفْضَلًا  
إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصَلَ

كَمَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا حَصَلَ  
بِهِ جَوَابُ كَيْفٍ وَكَيْلِي

وَمَضْمُونُ الرَّغْبِ الَّذِي قَدْ انْقَضَ  
أَكْذِبُ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ أَيْضًا

وَالْفَرْقُ الْآنَ بَيَانٌ مَا سَبَقَ  
الْعَطْفُ إِقَادُ وَبَيَانٌ أَوْ تَنْقِي

فَذُو الْبَيَانِ نَائِلٌ شَيْءُ الصِّفَةِ  
حَقِيقَةُ الْعَصْدِ بِهِ مُنْكَسِفَةٌ

فَأَوَّلُهُ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ  
مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ الْمَثَلِ

كَمَا يَكُونَانِ مُعْرِفَتَيْنِ  
فَقَدْ يَكُونَانِ مِنْ كَرْبَيْنِ

وَأَنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَعْلَى  
بِالنَّسْرِ وَالْعَيْنِ مُبْدًى الْمُفْضَلِ



وَصَالِحًا لِدَلِيلِهِ يُرَى فِي غَيْرِ حَوْضٍ بِأَعْلَامٍ بَعْمُرًا  
وَيُخَوِّسُ نَائِجَ الْبَكْرِ وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمَرْحِيِّ

ثَالِجٌ مَجْرُوفٌ مُبِيعٌ عَطْفُ الشَّقِ كَاخْصُ يَوْءٍ وَشَاءٍ مِنْ صَدَقَ

فَاعْطَفَ مُطْلَقًا يَوْمًا فَافْتَحَ آمَ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقًا وَوَقَا  
وَأَتَيْتَ لَفْظًا خَبْرًا بَلْ وَلَا لَكِنْ كَلِمَةً بَدَلًا لَكِنْ مَلَا

فَاعْطَفَ يَوْمًا وَلَا حَقًّا أَوْ سَابِقًا فِي الْحِكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا

وَاحْصُ بِهَا عَطْفَ الدَّخْلِ لَيْفَتِي مَبْنُوعَةٌ كَاخْصُ هَذَا وَاجِي

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ وَتَمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ

وَاحْصُ بِهَا عَطْفَ مَا لَيْسَ صِلَةً عَلَى الَّذِي اسْتَفْرَاةُ الصِّلَةِ  
يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي ثَلَا

وَأَمَّا بِهَا عَطْفُ أَهْلِ التَّوْبَةِ أَوْ هُنَا عَنْ لَفْظٍ آيٍ مُغْنِيَةٍ  
وَقَدْ اسْتَطَفَّ الْهَمَزُ أَنْ كَانَ خَا لَفْظٍ جَدِّهَا مِنْ

أَنْ تَكُ تَأْمِيَةً يَخْلُفُ وَبِأَنْفِطَاعٍ وَمَعْنَى بَلْ وَتِ  
وَأَسْكَتَ وَأَضْرَاكُ بِهَا أَيْضًا

وَأَمَّا عَاقِبَةُ الْوَاوِ إِذَا لَمْ يَلَفْ ذَوَا النُّطْقِ لِلْيَسْرِ مُنْذَرًا

وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ أَيْمًا الثَّانِيَةِ فِي خَوَائِدِي وَأَمَّا الثَّانِيَةِ

وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ أَيْمًا الثَّانِيَةِ فِي خَوَائِدِي وَأَمَّا الثَّانِيَةِ



اول لكن نصا او نصا ولا  
فداء او امرا او ايبانا مثلا

وبل لكن بعد معصيتها  
كلم ان في مريع بل بنها

وافضل بها للثان حكم الاول  
في الخير المثلث والامر الجلي

وان على ضمير رفع مقبل  
عطف فافضل بالمقبر المنفصل

او فافضل ما و لا افضل يرد  
في النظم فاشيا وضعة لعطف

وعود حافض لدع عطف على  
ضمير خفي لا زما قد جلا

وليس عني لا زما اذ اني  
في النظم والشر المص

والساء قد تحذف مع ما عطف  
والواو اذ لا ليس هي التثنية

والفاء قد تحذف مع ما عطف  
والواو اذ لا ليس هي التثنية

والفاء قد تحذف مع ما عطف  
والواو اذ لا ليس هي التثنية

عطف غاميل مثال قد يفي  
معو له دقا لوصم اتقي

وحذف متبوع بدها استمع  
وعطفك الفعل على الفعل

واعطف على اسم شبه فعل  
وعكسا استعمل تحده سهلا

الناس المقصود في الحكم بدلا  
واسطة هو المستي بدلا

مطابقا او بعضا او ما يشتمل  
عليه يلف او كعطف بيل

وذا لا ضرب اعز ان قصد احب  
ودون قصد غلط بيل

كثرة خالدا وبك البدا  
واغرفة حقه وخد بندا

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا  
بدله الا ما احاطة جلا

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا  
بدله الا ما احاطة جلا

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا  
بدله الا ما احاطة جلا



وَأَقْضَى بَعْضًا أَوْ شَيْئًا لَا كَأَنَّكَ إِنَّمَا جِئْتَ بِشَيْءٍ لَا

وَبَدَلَ الْمُغْنَى الْمُغْنَى بِكَ هَكَذَا كَأَنَّكَ ذَا أَسْعَدَامٍ عَلَى

وَبَدَلَ الْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ بَصَلَ التَّابِ بَيْنَ بَيْنِ

وَلِلنَّادَى النَّادَى أَوْ كَأَنَّكَ يَا وَاتِي وَكَذَلِكَ يَا هَذَا

وَالنَّادَى لِلنَّادَى وَالنَّادَى أَوْ نَادَى وَغَيْرَ وَالدَّيْنِ لِلنَّادَى

وَعَبْرُ مَدُوبٍ وَمَقْبُورٍ مَا حَامِئًا تَأْتِي بِمَعْنَى فَاغْلِبَا

وَذَلِكَ فِي أَيْمِ الْخَيْرِ وَالْمُشَارِكَةِ قُلْ وَمَنْ يَنْفَعُ فَاغْلِبَا غَاذِلِهِ

وَأَبْنِ الْمَعْرِفَ النَّادَى الْفُرْدَ الْقَصْدَ عَلَى الَّذِي فِي رَفِيعٍ قَدْ عَمِلَ

وَأَوْ أَنْصَتَامَ مَا بَيْنَ أَقْبَلِ النَّادَى

وَالْفُرْدَ الْمُنْكَورَ وَالْمُضَافَا فَتَحْتَ

وَتُحْزَنُ زَيْدٌ سَعِيدٌ لَا تَقْنُ

وَالْقَصَمُ أَنْ لَمْ يَلِ الْإِنِّ عَمَّا

وَأَضْمَ وَأَنْصَبَ مَا اضْطَرَّ أَنْوَاعًا

وَبِاضْطِرَارٍ خَصَّ جَمْعُ بَاءٍ وَالْإِمْعَ اللَّهُ وَحَكِي الْجَمَلِ

وَأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالْعَوْنِ وَشَدَّ بِاللَّهُمَّ فِي قَرْنٍ

وَأَبْنِ دِي الْقَصَمِ الْمُضَافَاتِ دُونَ آلِ

وَلَجَّزِي دِي بِنَاءٍ جَدِّدًا

وَسَبَّهَ أَنْصَبَ غَايَةً خِلَافًا

وَأَوَّلُ الْإِنِّ عَمَّا قَدْ حَمَلَا

وَأَمَّا اسْتِحْقَافُ ضَمِّ بِنَاءٍ

وَالْإِمْعَ اللَّهُ وَحَكِي الْجَمَلِ

وَشَدَّ بِاللَّهُمَّ فِي قَرْنٍ

وَأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالْعَوْنِ

وَأَبْنِ دِي الْقَصَمِ الْمُضَافَاتِ دُونَ آلِ

وَأَبْنِ دِي الْقَصَمِ الْمُضَافَاتِ دُونَ آلِ



وَمَا سِوَاهُ أَرْقُ أَوْ تَصِفُ وَاجْهًا كَسَيْفٍ نَفَا وَبَدَلًا

وَأَنْ يَكُنْ مَصْحُوبًا أَلَمْ يَنْفَا فِيهِ وَجْهَانِ وَرَفَعَ بَيْنَهُ

وَأَبْهَأَ مَصْحُوبًا أَلَمْ يَبْدُ صِفَةً لَمْ يَزَلْ بِالرَّغْفِ لَدَى ذِي الْعَرْشِ

وَأَبْهَأَ ابْنَهَا الَّذِي وَرَدَ وَصَفَ أَيْ سِوَى هَذَا بَرَدَ

وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصِّفَةِ أَنْ كَانَ تَرْكُهَا يَنْفِي الْعَرَفَةَ

فِي تَحْسُدٍ سَعْدَ الْأَوْسَى يَنْصِبُ ثَانٍ وَضَمَّ وَأَفْخَ أَوْ لَا يَنْصِبُ

وَاجْهًا مَنَادَى مَحَّ أَنْ يَصِفَ لِبَابًا كَعَبْدِ عَبْدِ عَدِي عَدِيًا

وَأَفْخَ وَالْكَسْرُ وَحَذَفَ الْبَاءُ اسْمُهُ فِي بَابَيْنِ أَمْ بَابَيْنِ عَمَّ لَا

وَأَكْسَرُ أَوْ أَفْخَ وَمِنْ الْبَاءِ الثَّانِي

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخْشَى بِالْبَدَا لَوْثَانِ نَوْمَانِ كَذَا وَاطْرَدَا

فِي سَبِّ الْأَنْثَى وَرَبِّ بِأَحْبَابٍ وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِ

وَشَاعَ فِي سَبِّ الذَّكَوْرِ فَعَلَّ وَلَا تَقْشِرُ وَجْهِي الشَّرِيفُ

إِذَا اسْتَعْبَتْ اسْمُ مَنَادَى خُفْضًا بِاللَّامِ مَضْمُونًا كَاللَّيْفِ

وَأَفْخَ مَعَ الْمُعْطُوفِ أَنْ كَوَّرَتْ بِأَفْخَ وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ

وَلَا مَ مَا اسْتَعْبَتْ عَاقِبَتِ الْفِ وَمِثْلُهُ اسْمُ ذَوْجِ الْفِ

مَا لِلنَّادَى جَلَّ لِيَدُوبَ وَمَا نَكَرَ لَمْ يَنْدُبْ وَلَا مَا ابْنَاهَا

Handwritten marginal notes in red and black ink on the left side of page 71, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in red and black ink on the right side of page 72, providing commentary on the main text.



وَبَدَأَ الْوَصُولَ بِالَّذِي أَشْهَرُ كَبِيرُ زَمَرٍ بَلِيٍّ وَأَمِنْ حَضَرٍ

وَصَفَى الْمَذُوبَ بِجِلْدِهِ بِالْأَلْفِ مَثَلُهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حَذَرٌ

كَذَاكَ تَوْبَنُ الَّذِي بِهِ كَسَلٌ مِنْ صِلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا نَيْلُ الْأَمَلِ

وَالشَّكْلُ حَتَّى أَوَّلَهُ خَائِشًا إِنْ بَكَى الْفُضْحُ بُوْهُمَ لَا يَسَا

وَوَافِيَا زِدْهَا سَكَنَ إِنْ تَرَدَّدَ تَشَأْ قَالَتْ وَلَهَا الْأَوْدُ

وَقَائِلٌ وَاعْبُدْ بَا وَاعْبُدْ لِي مَنْ فِي النَّدَا لِيَا ذَا سَكُونِ أَبَدًا

رُخِيمًا أَحَدُ الْخُلَايَا كَمَا سَخَا فَمِنْ دَعَا سَخَا

وَجُودُهُ مَطْلَقًا فِي كُلِّ مَا إِنْثَ بِالْهَاءِ وَالَّذِي تَدْرِي مَا

وَجُودُهُ مَطْلَقًا فِي كُلِّ مَا إِنْثَ بِالْهَاءِ وَالَّذِي تَدْرِي مَا

يَحْنُ فِيهَا وَقَرَّ بَعْدَ وَاحْظًا رُخِيمٌ مَا مِنْ هَذِهِ الْهَاءِ خَلَا

إِلَّا الرُّيَا حَتَّى تَمُوتَ الْعِلْمُ دُونَ إِضَائَةٍ وَإِسْنَادٍ مَتَمِّ

وَمَعَ الْأَخَا حَذَفَ الَّذِي تَلَا إِنْ زَيْدٌ لَيْسَ سَاكِنًا مُكَلَّمًا

أَرْبَعَةٌ فَضَاعِدًا وَاحْظًا وَادُّوْا بِهَذَا نَفْعٌ قَفِي

وَالْجَرَّ حَذَفَ مِنْ مَرْبٍ وَقَلَّ رُخِيمٌ جَمَلُهُ وَذَاعَمُ وَقَلَّ

وَأَنْ تَوْبَتْ بَعْدَ حَذَفٍ مَا حَذَفَ قَالَتِي اسْتَعْلِ بِمَا فِيهِ الْف

وَأَجَلُهُ إِنْ لَمْ تَتَّخِذْ وَفَا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْأَخْرِ وَضَعًا مِمَّا

فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي عَمُودِيَا ثَمُورِيَا نَحْيَ عَلَى الشَّائِي بِمَا

فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي عَمُودِيَا ثَمُورِيَا نَحْيَ عَلَى الشَّائِي بِمَا



وَالْتَمِ الْاَوَّلَ فِي كَسَلَةٍ وَجُوزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَسَلَةٍ

وَلَا تُضْطَرُّ رِجْلَاكَ وَتَدَا مَا لِلْبَدَا بِصِلْ خَوَا حَمْدَا

كَاتِبَا الْفَقْرِ يَا ثَوْرُ حُوسَا

وَقَدَّرِي ذَادُونَ اَيُّ ثَوَالٍ هَذَارِ

اَبَاكَ وَالشَّرَّ وَخَوْهَ نَصَبَ

وَدُونَ عَطْفٍ اِلَا اَنَا اَسْبَوَمَا

اَلْاَمْعُ الْعَطْفُ وَالشُّكْرُ اَوَا

وَسَدَّ اَبَايَ وَاَبَاهُ اَشَدَّ

وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ فَاكِي

وَكَحْدَرٍ يَلَا اَبَا اَجَلَا

مَنْ تَابَ عَنْ فَعْلٍ كَثَانٍ وَصَه

وَمَا يَمْنَى اَفْعَلُ كَامِيْنَ كَوْرَ

وَالْفَعْلُ مِنْ اَسْمَاءٍ عَلِيَّكَ اَسْمَا

وَلَمَّا اِنْ اَخْفَضَ صَدْرِي

وَمَا لِمَا شَوَّبَ عَنْ مَنْ عَلِي

وَاَحْكَمُ يَنْكَبِ الَّذِي يُبَوِّن

وَمَا يَهْ خُوطِبَ مَا لَا يَفْعَلُ

مِنْ شَبِّهِ اَسْمِ الْفَعْلِ صَوْنًا جَدَل

مَنْ تَابَ عَنْ فَعْلٍ كَثَانٍ وَصَه

وَمَا يَمْنَى اَفْعَلُ كَامِيْنَ كَوْرَ

وَاَحْكَمُ يَنْكَبِ الَّذِي يُبَوِّن

وَمَا يَهْ خُوطِبَ مَا لَا يَفْعَلُ

مَنْ تَابَ عَنْ فَعْلٍ كَثَانٍ وَصَه

وَمَا يَمْنَى اَفْعَلُ كَامِيْنَ كَوْرَ

وَاَحْكَمُ يَنْكَبِ الَّذِي يُبَوِّن

وَمَا يَهْ خُوطِبَ مَا لَا يَفْعَلُ



كَذَلِكَ الَّذِي أَجْدَى حِكْمَةً كَفْتُ وَالزَّمَّ بِنَا التَّوَعْنِ تَهَوُّدَ وَجِبْ

هَلَّا تَوَفَّى النَّاسُ كَيْفَ

لِلْفِعْلِ تَوَكَّدَ بِنُوبِنِ هُمَا تَهَوُّدَ وَجِبْ

تَوَكَّدَانِ أَفْعَلَ وَيَفْعَلُ إِنَّمَا

أَوْ شَطْرًا أَمَّا ثَالِثًا

أَوْ مُبْتَدَأً فِي قِسْمٍ مُسْتَقْبَلًا

وَقَدْ بَعْدَ مَا دُمَ وَبَعْدَ لَا

وَأَخْرَجَ التَّوَكَّدَ فَخَرَّ كَأَبْرَدًا

وَعَبَّرَ بِمَا مِنْ طَوَالِ الْجَزْأِ

وَأَسْكَهَ قَبْلَ مَضْمُونِ بِنَا

جَانِسٍ مِنْ تَحْرِيكِ قَدْ عَلِمَا

وَأَنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْفِ

وَالْمَضْمُونُ أَحَدُ فَنَ الْآلِافِ

فَاجْلِهِ مِنْهُ وَأَفْعَالُ الْبَاءِ

وَالْوَاوِ يَاءٌ كَأَسْبَحِينَ سَبَّحَا

وَالْوَاوِ يَاءٌ كَأَسْبَحِينَ سَبَّحَا

وَأَحَدُهُ مِنْ دَافِعِ هَاتَيْنِ وَفِي

وَأَوَّ بِأَشْكَالِ جَانِسٍ قَفِي

قَوْمٌ أَخَوْنُ وَأَخْمُ وَقِي مَسْنُوًا

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْآلِافِ

لَكِنْ شَدِيدَةً وَكُسْرًا الْفِ

فِي الْإِنْفِاقِ إِلَى نُونِ الْأُنَاثِ اسْتِدَا

وَالْفَارِزُ قَبْلَهَا مُوَكَّدًا

وَأَحَدُ خَفِيفَةٍ لَا يَكُنْ فِي

وَبَعْدَ غَيْرِهَا إِذَا قَفِي

مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عِلْمًا

وَأَرَادَ إِذَا أَحَدُ قَفَا فِي الْوَفَا

وَقَفَا كَمَا تَقُولُ فِي قِي قِيَا

وَأَبْدَلَهَا بِجَدِّ فِي الْفِ

وَالْمَضْمُونُ أَحَدُ فَنَ الْآلِافِ

وَالْوَاوِ يَاءٌ كَأَسْبَحِينَ سَبَّحَا

وَالْوَاوِ يَاءٌ كَأَسْبَحِينَ سَبَّحَا



فَالْتَأْنَيْتُ مُطْلَقًا مَنَعَ صَوْتُ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَ مَا وَغ

وَزَائِدًا خِلَانًا فِي وَصْفِ سَلَمٍ مَنَ أَنْ بَرَى بِنَاءً ثَابِتٌ خَم

وَوَصَفَ أَصْلًا وَوَزْنَ أَفْلا مَمْنُوعٌ ثَابِتٌ بِنَاءً كَاشَهْلًا

وَالْغَيْثَ غَارِضَ الْوَصْفَةِ كَارِيْعٌ وَعَارِضُ الْأَمِيَةِ

فَالْأَمُّ الْقَبْدُ لَكُونِهِ وَضَعٌ فِي الْأَصْلِ وَصَفًا الْفَرَافِ مَنَعَ

وَاجِدًا وَاجِلًا وَاقِعًا مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ بَنَى الْمَنَافَا

وَمَنَعَ عَدْلًا مَعَ وَصَفٍ مُسَبَّرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنٍ وَثَلَّثَ وَآخَرَ

قَوْنٌ مَثْنٍ وَثَلَّثَ كَهَمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيَعْلَمَا

وَكُنْ رَجْعٌ مُشَبَّهٌ مَفَاعِلًا أَوَّلُ الْمَفَاعِيلِ مَنَعٌ كَافِلًا

وَزَائِدًا خِلَالًا مِنْهُ كَاجَوَارِي رَفْعًا وَجَرًّا أَجْرًا كَارِي

وَلِسَرَادِيلَ يَهْدَا الْجَمْعُ شَبَّهَ الْقَضَى عُمُومَ الْمَنَعِ

وَأَنْ يَبِيْهُ سَمْعِي أَوْ يَمَّا حَيَّ بِهِ فَا لَا يُصْرَفُ مَنَعًا حَيَّ

وَالْعَلَمُ مَنَعٌ صَرْفُهُ مَرْكَبًا تَوَكَّبَ مَنَعٌ تَحْوِيْدُ مَرْكَبًا

كَذَلِكَ حَادِي زَائِدٌ خِلَانًا كَنُطْفَانٌ وَكَاصِبُهُمَا نَائِبٌ

كَدَامُوْتُ بِهَا مُطْلَقًا وَشَرْطُ مَنَعِ الْعَارِ كَوْنُهُ أَرْقَى

فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ جَوْدًا وَسَفَرًا أَوْ زَيْدًا اسْمُ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرٍ

Handwritten marginal notes in red ink at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in red ink on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in red ink on the right side of the left page.

Handwritten marginal notes in red ink at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes in red ink on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in red ink on the right side of the left page.

Handwritten marginal notes in red ink at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes in red ink at the top of the right page.

Handwritten marginal notes in red ink on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes in red ink on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in red ink at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in red ink on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes in red ink on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in red ink at the bottom of the right page.



وَجْهَانِ فِي الْعَادِمِ تَذِكْرًا سَبْقَ وَحَمْدًا كَهْدًا وَنَسْجَ احَقَّ

وَالْحَمْدُ الْوَضِيعُ وَالشَّرِيفُ مَعَ زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُ امْتِنَاعٍ

كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ خَصُّ الْفَعْلَا أَوْ غَالِبٍ كَا حَمْدٍ وَبَعْلَا

وَقَا بَصِيرٌ عَلَامٌ مِنْ ذِي الْبَلِّ زَيْدٌ لَا حَايَ فَلَيْسَ بَصِيرٌ

وَالْعَلَمُ امْتِنَاعٌ صَرْفُهُ أَنْ عِلَا كَفَعْلٍ التَّوَكُّدُ أَوْ كَعْلَا

وَالْعَدْلُ وَالشَّرِيفُ مَا لِفَاعِ حَمْدٍ إِذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْدًا بَصِيرٌ

وَأَنْ عَلَى الْكُفْرِ قَالَ عَلَا مَوْثَا وَهُوَ ظَرْفٌ حَشْمَا

عِنْدَ تَمِيمٍ وَأَصْرَفَ مَا نَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا الشَّرِيفُ فِيهِ اثْرَا

وَمِنْ لَوْلَا جَرَّ التَّوَكُّدِ أَظْهَرَ أَنَّ نَاصِبَهُ وَإِنْ عَدِمَ

وَمَا يَكُونُ شَيْءٌ مَقْصُوفًا فِي أَعْرَابِهِ نَهْجٌ حَوَارٍ يَفْعَلِي

وَلَا يَضْطَرُّ أَوْ نَاصِبٌ صَرْفٌ ذُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصُرُ

إِنْ مَضَا مَضَارِعًا إِذَا جَرَّدَ مِنْ نَاصِبٍ وَجَارِمٍ كَسَعَدَ

وَبَلَنَ أَنْصِبُ وَكَيْ كَدَانٍ لَا يَجِدُ عِلْمٌ وَالَّتِي مِنْ بَيْدَانٍ

فَانْصِبَ بِمَا وَالْوَقْعُ مَعَ وَاعْفِدَ لِيُخَفِّضَهَا مِنْ أَنْ يَكُونَ مَطْرَدٌ

وَبَعْضُهُمْ أَهْلٌ أَنْ عِلَا عَلَى مَا أَخْبَاهَا حَيْثُ اسْتَحْبَبَ عَمَلَا

وَتَصْبُوا بِأَذْنِ الْمُسْتَقْبَلَا إِنْ صَدَّرَتْ وَالْفِعْلُ لَيْدٌ مَوْصَلَا

أَوْ قَلَّهَ الْهَيْئَةِ وَأَنْصِبُ وَأَرْقَاهَا إِذَا أَذِنَ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ قَا

وَمِنْ لَوْلَا جَرَّ التَّوَكُّدِ أَظْهَرَ أَنَّ نَاصِبَهُ وَإِنْ عَدِمَ



لَا تَنْ أَجَلُ مَطْلَعٍ أَوْ مَضْمَاً  
وَبَعْدَ نَفْيِ كَانٍ حَتَّى أَضْمَاً  
كَذَاكَ بَعْدَ إِذَا أَصْلَحَ فِي  
مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ لَا أَنْ خَفَى  
وَبَعْدَ حَتَّى هَذَا أَضْمَارَانِ  
حَتَّى كَلِمَةٍ تَسِيءُ ذَا حَرْفٍ  
وَيَلُو حَتَّى حَالاً أَوْ مَوْلاً  
وَبَعْدَ فَجَوَابِ نَفْيِ أَوْ طَلَبِ  
مُخَصَّنٍ أَنْ وَسْطَ حَتَّى نَفْيِ  
وَالْوَاوُ كَالْفَا أَنْ قَدْ مَفْهُومٌ  
كَلَّا لَنْ جَلْدًا وَطَهْرًا لَمْ يَجْعَلْ  
وَبَعْدَ غَيْرِ نَفْيِ جَزْماً أَعْمَدُ  
أَنْ تَقْطِيعَ الْفَا وَاجْزَاءُ نَفْيِ  
وَشَرْطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَفْيِ أَنْ تَضَعُ  
أَنْ قَبْلَ لَادُونَ خَالَفَ

وَالْأَمْرُ أَنْ كَانَ يَنْبَغِي أَفْعَلُ فَلَا  
تَنْسِبُ جَوَابَهُ وَجْهَهُ أَقْبَلًا  
وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَا فِي الرَّجَائِصِ  
كَنْسِبُ مَا إِلَى الْقَتْلِ يَنْسِبُ  
وَأَنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عَطْفٌ  
تَنْسِبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُخْتَلِفًا  
وَشَدَّ حَدَثُ أَنْ وَصَفٍ فِي سَوِيٍّ  
مَا مَرَّ قَابِلُ مَبْنًى مَاعِدُكَ  
بِلَا وَلَا مِ طَالِبًا ضَعَّ جَزْماً  
فِي الْفِعْلِ هَكَذَا يَلُمُ وَلَمْ  
وَأَجَزَ بَيْنَ مَنْ وَمَا وَمَهْمَا  
أَيُّ مَعْنَى أَمَّا أَنْ إِذَا  
وَحَتَّى أَخَا وَحَتَّى إِذَا  
كَانَ وَبِأَيِّ الْأَدَوَاتِ اسْمًا  
فَلَيْتَ يَنْصِبُ شَرْطًا قَدْماً  
بَلَوْ الْجَزَاءَ وَجَوَابًا وَسَمَاءً

Handwritten marginal notes in red ink, providing grammatical explanations and examples for the main text. The notes are dense and cover the entire page, often written in a cursive style. Some notes are written above the main text, while others are written below it. The notes include various grammatical terms and rules, such as 'نَسْبُ', 'عَطْفٌ', 'شَرْطٌ', and 'جَزْمٌ'. They also provide examples of how these rules are applied in specific contexts, often using the same words and phrases found in the main text.



وَمَا ضَبَّيْنِ وَمُضَارِعَيْنِ ثَلَاثَتُهُمَا أَوْ مَخَالِفَتَيْنِ

وَبَعْدَ مَا ضَرَعَ دَفْعُ الْجَرَاحِ وَدَفْعُ بَعْدِ مُضَارِعٍ وَهِيَ

وَأَقْرَبُهَا جَوَابُ الْوَعْدِ شَرْطًا لِأَنْ أُخْبِرَ هَالِكُ بَعْجِلِ

وَتَحْلُفُ الْفَاءُ إِذَا الْمُضَارِعُ كَانَ مُخَذَّذًا لَنَا مَكَا فَا

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَنْ أَنْ يَضْرَعَ بِالْفَاءِ أَوْ لَوْ أَوْ يَنْشِئُ فِي

وَجَزْمٌ أَوْ ضَرْفٌ لِفِعْلِ إِثْرًا أَوْ وَادٍ بِأَجْلَسْنِ كُنْثَا

وَالشَّرْطُ يَنْبَغِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ بَانَ أَنَّ الْمُعْقِلَ قَامَ

وَأَحْذَرُ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَفِيمَ جَوَابِ مَا أَخْرَجَ هُوَ مَلْغَمٌ

وَأَنْ تَوَالِيًا وَقَبْلُ وَخَيْرٌ فَالشَّرْطُ رَجْعٌ مُطْلَقًا بِأَحَدِهِ

وَرَجْعٌ بَعْدَ شَرْطٍ شَرْطُ بِلَادِي خَيْرٌ مِنْكُمْ

لَوْ أَنَّ شَرْطِي فِي مَضِيٍّ وَقَبْلُ أَيْلَانَهَا مُسْتَقْبَلٌ لَكِنْ قَبْلُ

وَهِيَ فِي الْأَخْطَاصِ بِالْفِعْلِ كَانِ لَكِنْ لَوَانِ يَمَانْدُ بَقَرِنِ

وَأَنْ مُضَارِعٌ نَلَاهَا صَرْفًا إِلَى الْمَضِيِّ يُخَوِّلُوهُ بَقِي كَفَى

أَمَّا كَهْمَا بَكَ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لِيَلُو نَلُوها وَجَوَابُ الْفَاءِ

وَحَذَفَ ذِي الْخَافِلِ فِي شَرْطٍ إِذَا لَمْ يَكْ قَوْلٌ مَعًا قَدْ بَنَدَا

لَوْلَا وَلَوْ مَا بَلَرْنَا مِنَ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا امْتِنَاعًا بِوَجْهِ قَدْ أَعْبَدَا

Handwritten marginal notes in red ink on the left page, providing grammatical explanations and examples for the main text.

Handwritten marginal notes in red ink on the right page, providing grammatical explanations and examples for the main text.



وَبِهِمَا الْخَفِيفُ مِنْ هَلَا **الْأَوَّلُ** وَلِئِذَا الْفَعْلُ

وَقَدْ بَلَّغَهَا اسْمُ فِعْلٍ مُضَمٍّ **عَلَى** أَوْ بَيَّاهُ مَوْحِي

مَا قَبْلَ أَخْرَعَهُ بِالَّذِي خَبَّرَ **عَنِ** الَّذِي مَبْدَأٌ قَبْلَ اسْتَفْرَ

وَمَا سِوَاهَا فَوْسَطُهُ صِلَةٌ **عَائِدُهَا** خَلْفَ مَعْطَى النِّكَلَةِ

تَحْوِ الَّذِي مَرَّتُهُ رُبْدٌ فَذَا **ضَرَبَ** رُبْدًا كَانَ قَادِرًا لِمَا

وَبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي **أَخْرَجُ** رَأْعِيًا وَفَاقَ الْمَسْبُ

قَوْلُ تَأْخِرُ وَتَرْفَعُ لِمَا **أَخْرَعَهُ** هِمْنًا فَدَحْمَا

كَذَا الْغَنَى عَنْهُ بِأَجْسَبِي أَوْ **بِمَضْمُونِ** شَرْطٍ فَرَاغَ مَا رَعَا

وَأَخْبَرُوا هُنَا بِأَلٍ عَنْ بَعْضِهَا **يَكُونُ** فِيهِ الْفِعْلُ نَدْبًا

إِنْ مَضَى صَوْعٌ صِلَةٌ مِنْهُ لَالٍ **كَمَوْعٍ** وَإِنْ مِنْ وَفَى اللَّهِ الْبَلَلُ

وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةٌ أَلٍ **ضَمِيرُهَا** ابْنٌ وَانْفَصَلَ

ثَلَاثَةُ يَالْتَأَى قُلُوبُ الْعِشْرَةِ **فِي** عِدَمَا أَحَادِهِ مُذَكَّرَةٌ

فِي الصِّدْقِ جَوْدٌ وَالْمُتْرَاجُورِ **جَمًّا** يَلْفِظُ قَلْبُهُ فِي الْأَكْثَرِ

وَمِائَةٌ وَالْآلَفُ لِلْفَرْدِ أَصْفَى **وَمِائَةٌ** يَأْتِجُ نَزْرًا مُدْرَفٌ

وَأَحَدٌ أَذْكُرُ وَصَلْنَهُ يَسْتَرْ **مُرْكَبًا** فَا صِدْقٌ مَعْدُودٌ ذَكَرٌ

وَقُلْ لِلَّهِ الثَّابِتُ إِحْدَى عَشْرًا **وَالثَّيْنُ** فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسْرٌ



وَمَعَ عَمْرٍاءَ أَحَدٍ فَاخَذَ مِنْهُمَا فَلَمْ يَصِدْ

وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا أَنْ دَكَا مَا فِدَا

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِينَ فِي

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ

وَأَخِي فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ



وَأَجْزَأَ أَنْ تَجْرَهُ مِنْ مَضْمَرٍ

وَأَسْتَعْمِلْهَا خَيْرَ كَثْرَةٍ أَوْ فِائَةٍ لَكُمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَةٍ

لَكُمْ كَأَىٰ ذَٰلِكَ يُفْثِنُ ۖ وَتُنْقِصُ مِمَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ۚ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ مَا يَسْكُرُ رُسُلٌ عَنْهُ بِمَا فِي الْوَفَاءِ وَهِيَ

وَفَصَّا أَحَدَ مَا لَمْ نَكُ وَدَعْنِ وَالنُّونَ حَرْكًا مُطْلَقًا وَأَشْعَيْنِ

قَامَانٍ وَمَنْ تَعْدَى

لَمَنْ قَالَ أَتَيْتُكَ مِنْهُ وَالنَّوْءُ قَبْلَ الْمُنْتَهَى مُسَكَّنَةٌ

فَفُتِحَتْ نَارُ دَاوُدَ الْإِسْرَافِيَّةِ وَصَلَّى النَّاسُ وَالْأَلْفُ مِنْ آيَاتِهِ دَاوُدَ الْإِسْرَافِيَّةِ كَلِمَةٍ

وَقَا مَنُونَ وَمَنِ مَسْكِنًا ۖ اِنْ يَمَلْ جَا قَوْمٌ لِّقَوْمٍ فُطِنًا

وَأَنْ تَصِلَ فَلَقِظْ مِنْ لَاحِظٍ وَنَادِ رَمْنُونَ فِي بَطْنِ رَمْلٍ

وَالْعَلَمُ أَحْكَمُ مِنْ بَعْدِ مَنْ

عَلَامَةُ الثَّانِيَةِ ثَاوَالِفٌ وَفِي سَائِرِ أَقْدَامِ الْمَدَارِ

وَتَرَفُّ الْقُدْرُ بِالْقَمَرِ وَخَوْهَ كَالرَّيْجِ بِالنَّصِيرِ

وَلَا تَلِي فَا رِقَّةً ضَوْ

كذلك فصل وقائليه

وَمِنْ قَبْلِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ إِنِّي عَجِزٌ إِنَّكُمْ أَعْيُنُكُمْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدُونَ وَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يُسْبِغَ بِكُمْ لُحُومُ الْبَقَرِ فَنُصَلِّ عَلَى أَهْلِ الْقُبْرِ وَكَانَ يَبْغِي الْبَقَرِ فَأَنزَلْنَا عَلَى إِبْرَاهِيمَ أَنْ لَا يَأْتِيَ الْبَقَرُ أَهْلَ الْقُبْرِ فَتَذْكَرَ الْغَدِيرَ وَإِذْ يَقُولُ الْمَلَأْتُكُمْ بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنْ قَبْلُ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ عَجِزٌ غَالِيٌ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْبَقَرِ الْفِتْنُ يَذُرْنَا آلِهَتَكُمْ وَذُرِّيَّتَكُمْ وَمِنْ أَهْلِ الْقُبْرِ فَتَذْكَرَ الْغَدِيرَ وَإِذْ يَقُولُ الْمَلَأْتُكُمْ بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنْ قَبْلُ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ عَجِزٌ غَالِيٌ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْبَقَرِ الْفِتْنُ يَذُرْنَا آلِهَتَكُمْ وَذُرِّيَّتَكُمْ وَمِنْ أَهْلِ الْقُبْرِ فَتَذْكَرَ الْغَدِيرَ



هذا باب في قصص المحدثين  
والتاريخ والسير

وَأَلِفُ الثَّانِيَةِ ذَاتُ قَصَرٍ  
وَأَتَتْ مَدِّي حَوَانِي الْغَيْرِ  
وَالْأَشْهُارُ فِي مَبَانِي الْأَوَّلَى  
يُذَكِّرُ وَزْنَ أَرْنَى وَالطَّوْلِ  
وَمَرَّحَى وَزْنَ قَلْبِي أَجْمَعًا  
أَوْ مَصَدَّرًا أَوْ صِفَةً كَشَعَى  
وَكَبَّارِي سَمْعِي سَبْطِي  
ذَكَرِي وَحَبِيبًا مَعَ الْكُفْرِ  
كَذَاكَ خَلَطِي مَعَ الشَّقَارِي  
وَأَعْرَضَ عَنْ هَذِهِ اسْتِغْنَاءً  
مِثْلَ الْعَيْنِ وَفَضْلًا  
يَدَهَا فَعْلًا أَفْعَلًا  
وَقَاعِلًا فَعْلًا مَفْعُولًا  
وَمَطْلُقَ الْبَيْنِ فَالْأَوَّلَى  
مَطْلُقَ فاعِلًا أَخَذًا

هذا باب في قصص المحدثين

إِذَا سَمِعْتَ اسْتَوْجِبْ مِنْ قَبْلِ الطَّيِّبِ  
فَمَا وَكَانَ ذَاتُ ظَهْرٍ كَالْأَسْفِ  
ثَبُوتُ قَصْرِ بَيْتِاسٍ ظَاهِرٍ  
فَلْيَنْظُرِ الْمَعْلُ الْأَخِيرِ  
كَيْفَ لِي وَفَعْلِي فِي جَمْعٍ مَا  
كَفَلَةٍ وَفَعْلَةٍ تَحْوِ الدُّمَا  
فَالْمَدِّي فِي نَظَرِي خَصَائِعِ  
وَمَا اسْتَحْيَ قَبْلَ أَخْرِ الْآلِفِ  
كَمَصَدَّرٍ الْفَعْلِ الْمَدِّي قَدْ بَدَأَ  
بِهَتْزٍ وَفَعْلٍ كَارِعِي وَكَارِئِي  
وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذَاتُ قَصَرٍ وَذَاتُ  
مَدِّي يَنْقِلُ كَارِئِي وَكَارِئِي  
وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَّادًا جَمْعٍ  
عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ كَيْفَ يَتَّعِ  
هَذَا بَابُ  
أَخْرَ مَقْصُورٍ تَلْقَى أَجَلَهُ بَا  
أَنْ كَانَ عَنْ كَلَامٍ مُرْتَبَا



كَذَ الَّذِي لَنَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى وَالْحَامِدُ الَّذِي أُبِيلَ كَتَى  
 فِي غَيْرِ ذَاتِ قَلْبٍ وَأَوَّالَاتٍ وَأَوَّلَهَا مَا كَانَ قَبْلَ قَدْ لَفٍ  
 وَمَا كَهْرًا يُؤَاوِيَتْهَا وَنَحْوُ عَلِيٍّ كِنَاءٍ وَجَبَا  
 يُؤَاوِيَتْهَا وَغَيْرَ مَا ذَكَرَ وَمَا شَدَّ عَلَى قَلْبِ قَصْرِ  
 وَحَدَّثَ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي حَجِّ عَلَى  
 وَالْفَتْحُ أَبَقِ مَسْعَرًا بِمَا حَذَفَ وَإِنْ جَعَلَهُ بِنَاءً وَآلِفٍ  
 قَالَتْ أَلْبَ قَلْبُ قَلْبُهُمَا فِي التَّيْبَةِ وَنَاءُ ذِي الشَّالِزْمَنِ تَحِيَّةُ  
 وَالسَّالِمُ الْعَيْنُ الشَّالِزْمَانِ أَيْسَارًا  
 رِشَاعَ عَيْنِ فَأَوْهَ بِمَا شَكِلَ

إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مَوْثًا بَدَا خُتْمًا بِالنَّاءِ أَوْ حُرْدًا  
 وَسَكِنَ الشَّالِزْمَانِ غَيْرَ الْفَتْحِ وَخَفِهُ بِالْفَتْحِ فَكَلَامٌ دَوَا  
 وَمَنْعُوا الشَّاعَ نَحْوُ ذَرْوَةٍ وَزَيْبَةٍ وَشَدَّ كَسْرَ حُرْوَةٍ  
 وَنَادَى وَآوَزَ وَضَطَرَ أَرْغَمًا قَدَمُهُ أَوَّلًا نَاسٍ أَيْ  
 أَقِيلَهُ أَفْلَحَ فَيْلَهُ ثُمَّ أَفْصَالَ جَمْعٍ قَبْلَهُ  
 وَبَعْضُ ذِي يَكْرَهُ وَضَعًا يَفِي كَادَجِلَ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالْفَتْحِ  
 لَفْلَحَ أَسْمَاعُ عَيْنًا أَفْلَحَ وَلِلرَّيَاحِ أَسْمَاءُ أَيْضًا جَلَّ  
 مَدَّ وَثَابِتٌ وَعَدِيدُ الْإِفْرِ  
 إِنْ كَانَ كَالْعَتَاقِ وَالْقِيَارِ فِي

Handwritten marginal notes in red ink, providing commentary and alternative readings for the main text. The notes are densely packed and cover a significant portion of the page area.



وَعَبَّرَ مَا أَفْعَلُ فِيهِ مَطْرُودٌ مِنَ الثَّلَاثِ اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرَدُّ

بِهَذَا مَطْرُودٌ مَطْرُودٌ مَطْرُودٌ مَطْرُودٌ مَطْرُودٌ مَطْرُودٌ مَطْرُودٌ مَطْرُودٌ مَطْرُودٌ مَطْرُودٌ

وَعَالِيًا اغْنَاهُمْ فُلَانٌ فِي فَعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانٌ

فِي سَمٍ مَذْكُورٍ بِأَعْيٍ مَيِّدٌ ثَالِثُ أَفْعَلَةٍ عَنَّمُ اطرَدَ

وَالْوَمَةُ فِي قَالٍ أَوْ قِيَالٍ مَصَاحِي تَصْغِيرٍ وَأَعْلَالٍ

فُلٌ لِيُخَاجِرَ وَحَسْرًا وَفَعْلَةٌ جَعًا يَفْعَلُ بِدَرِي

وَقُلْ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ مَيِّدٌ قَدْ رَدَّ قَبْلَ لَامٍ أَعْلَالًا أَفْعَلٌ

فَالَمْ يَضَاعَفْ فِي الْأَوَّلِ ذُو الْأَلِفِ وَقُلْ جَعًا لِفَعْلَةٍ عَرَفَ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ

وَشَاعَ أَخُو كَامِلٍ وَكَمَلَهُ

فِي أَخُو دَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فَعْلَةٌ

وَهَالِكٌ وَهَبْتُ بِهِ قَتْلَ

وَالْوَضْعُ فِي فَعْلٍ وَقِيلَ قَلَّةٌ

لِفَعْلٍ اسْمًا مَصَاحٍ لَأَمَّا فَعْلَةٌ

وَصَفِيحٌ أَخُو غَاذِلٍ وَعَالِيَةٌ

وَقُلْ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ

وَذَانٌ فِي الْمَعْنَى لَأَمَّا نَدَرٌ

وَمِثْلُهُ الْفُعَالُ فِيمَا ذَكَرُوا

فَعْلٌ وَقِيلَ فَعَالٌ لَهَا

فَالَمْ يَكُنْ فِي لَامٍ أَعْلَالٌ

وَقُلْ لِفَاعِلٍ فَعَالٌ

ذُو الْأَلِفِ فَعْلٌ مَعَ فَعْلٍ فَا فَعْلٌ

أَوْ بِنِ مَضْعُفًا وَمِثْلُ فَعْلٍ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ

وَقَدْ جَعِيَ جَعًا عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ



وَفِي قَبِيلٍ وَصَفَ فاعِلٌ وَرَدَّ كَذَلِكَ فِي امْتِنَانٍ اَيْضًا اَطْرَدَ

وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى قَدَانَا اَوْ اَنْشَبَ اَوْ عَلَى قَدَانَا

وَمِثْلُهُ قَدَانَةُ وَالزَّمَنُ فِي تَخَوُّطٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَيَقُولُ قَبِيلٌ تَحْكُمُ كَذَلِكَ بِطَرْدٍ

فِي قَبِيلٍ اسْمًا مَطْلُوقًا اَوْ فَعْلًا لَهُ وَلِلْفَعْلِ فُلَانٌ حَصَلَ

وَشَاعَ فِي حَوْتٍ وَفَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَا هَا اَوْ قُلْ فِي غَيْرِهَا

وَقَدَّ اسْمًا وَفَعْلًا وَقُلْ غَيْرَ مَعْلُومٍ فُلَانٌ شَمِلَ

وَلَكِنْ وَجَدَ فَعْلًا كَذَلِكَ لِمَا ضَاهَا هَا مَجْدًا

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

وَنَابَ عَنْهُ اَقْدَامُهُ فِي الْمَعْلَلِ لَمَّا وَضَعَتْ وَغَيْرَ ذَلِكَ

قَوَاعِلُ لِقَوَاعِلٍ وَفَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ مَعَ تَحْوِكَ اَهْلٍ

وَحَائِضٌ وَصَاهِلٌ اَوْ فَاعِلَةٌ وَشَدَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ طَامَلَةٍ

وَيَقَابِلُ اَجْمَعُ فَعَالَةٌ وَشِبْهَةٌ دَائِمًا اَوْ مَرَّةً

وَبِالْفَعَالِ وَالْفَعَالِ جَمْعًا وَفَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ مَعَ طَامَلَةٍ

وَجَعَلَ قَبَائِلَ لِقَبَائِلٍ نَسَبًا جَدُّ كَالْكُرْسِيِّ تَتَّبِعُ الْعَرَبُ

وَيَقَابِلُ وَشِبْهَةٌ اَنْطِطَا فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ اَوْ تَقِي

جَرَّدَ الْاَخَوَانِ بِالْضَائِبِ مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ مَخَالِجِ

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل



وَأَوَّاحٍ الشَّيْبَةُ بِالْمَرْبِدِ قَدْ جَذَفَ دُونَ عَالِيهِ تَمَّ الْعَدَدُ

وَزَائِدُ الْعَادِي الرَّبَاحِي أَحَدُهُمَا لَمْ يَكُنْ لَنَا أَوْ لَكَ خِيَا

وَالسَّيْنِ وَالسَّامِنِ كَسَدٌ أَزَلْ إِذْ بَيْنَا أُنْجِ بِهَا حُلْ

وَالْبَيْمِ أُولَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَزْ وَالْبَا مِثْلُهُ إِنْ سَقَا

وَالْبَاءُ لَا الْوَاوُ أَحَدٌ إِنْ جُمِعَ كَحَزْبُونَ فَهُوَ حُكْمٌ خِيَا

وَحَرَوَانِي زَائِدِي سَرْدِي وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَدِي

فَعَلًا أَجَلَ الثَّلَاثِ إِذَا صَغُرَتْ حُوْذِي فِي قَدَا

فَعِيلٌ مَعَ فَعِيلٍ لِمَا فَانْ كَجَلْ دَرِي دَرِيهِمَا

فَعِيلٌ مَعَ فَعِيلٍ لِمَا فَانْ كَجَلْ دَرِي دَرِيهِمَا

وَقَابِلُهُ لِمَتَّحِي أُنْجِ وَصِلْ بِهِ إِلَى امْتِلَاةِ التَّصْفِيرِ صِلْ

وَجَائِزٌ تَقْوِيضٌ بِأَقْبَلِ الطَّرَفِ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهَا

وَحَائِدٌ عَنِ الْبُيَاسِ كُلِّ مَا خَالَفَ فِي الْبَيَاسِ حُكْمًا سِيمَا

لِيَلْوَا التَّصْفِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ ثَابِتٌ أَوْ مَدِيهِ الْفَتْحِ

كَلَّا مَامَدَةٌ أَهَالِ سَبَقِ أَوْ مَدَّ سَكْرَانٌ وَقَابِلُهُ الَّتِي

وَالْفُ الثَّابِتِ حَيْثُ مَدَا وَنَاءُ مُفْصِلِينَ عَدَا

كَلَّا الْمَرْبِدُ أَخَا لِلشَّيْبِ وَحَرْجُ الْمَضَافِ وَالْمَرْكَبِ

وَهَكَذَا إِذَا دَنَا مُفْصِلَانَا مِنْ بَعِيدٍ أَدْبَحَ كَرَفَرَانَا

وَهَكَذَا إِذَا دَنَا مُفْصِلَانَا مِنْ بَعِيدٍ أَدْبَحَ كَرَفَرَانَا



وَقَدَرِ الْفَصَالَ مَا دَلَّ عَلَى

مَنْشِيهِ أَوْ جَمَعَ بَقِيَّةَ جَدِّ

وَالَيْتُ الثَّانِيْتُ ذُو الْفَضْرِ مَنَّهُ

وَأَدْعَى أَرْبَعَةَ لِنِ ثَلَاثَا

وَعِنْدَ صَغِيرِ جَبَارِي خَيْرِ

بَيْنَ الْجَبَرِيِّ قَادِرٍ وَالْجَبَرِ

وَأَرَدْتُ لِأَصِلَ ثَانِيًا لِنَاثِلِ

فِيهِ صَغِيرٌ قَوْمِيَّةٌ قَصَبِ

وَشَدَّ فِي عَيْدِ عَيْدٍ وَحَمِ

لِلْجَمْعِ مِنْ دَامَا لِصَغِيرِ عِلْمِ

وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يَجْعَلُ

وَأَوَّلُهَا الْأَصْلُ فِي جَعْلِ

وَكُلُّ الْمَقْصُودِ فِي الصَّغِيرِ مَا

لَمْ يَجْعَلِ الثَّانِي ثَالِثًا كَمَا

وَمَنْ يَرْخِمُ بِصَغِيرٍ كَفَى

بِالْأَصْلِ كَالْعَطِيفِ بَعِي الْعَطْفِ

وَأَخْتَمُ بِمَا الثَّانِيْتُ مَا صَغُرَتْ مِنْ

مَوْتِ عَارِ ثَلَاثِي كَيْتِ

مَا لَمْ يَكُنْ بِالثَّانِي ذَا لَيْتِ

كَثِيرٌ وَبَقَرٌ وَخَنِي

وَشَدَّ تَرَكَ دُونَ لَيْتِ وَتَدَّرَ لَيْتِ

الْحَقَّ ثَانِيًا ثَلَاثًا كَثِيرٌ

وَصَغُرَ وَشَدَّ ذَا الَّذِي لَيْتِ

وَدَامَ الصَّغِيرُ مِنْهَا ثَانِيًا

بَاءُ كَمَا الْكُتُبِي زَادُوا لَيْتِ

وَكُلُّ مَا ثَلَاثِي كَسْرُهُ وَجِ

وَمِثْلُهُ يَأْخُذُ أَحَدًا وَثَانِيًا

ثَانِيًا أَوْ مَدَّةً لَيْتِ

وَأَنْ تَكُنْ تَرْتِجُ ذَاتَانِ سَكَنِ

فَقُلْهَا وَأَوَّلُهَا وَحَدُّهَا حَنِ

لِسَمِيحَتِهَا الْمُنَى وَالْأَصْلِي مَا

لَهَا وَلِأَصْلِي قَلْبُ يَعْنِي



وَالْأَلِفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَزَلْ كَذَلِكَ بِأَلْفِ الْمَنْفُوسِ خَامِسًا عَزَلْ  
 وَاحْدَتٌ فِي الْبَاءِ أَيْضًا أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ وَحَمٍّ فَلْيُثَابِتْ بَيْنَ  
 وَأَوَّلِ ذَا الْعَلْبِ انْفِثَاحًا وَقِيلَ وَقِيلَ عَيْنُهُمَا انْفِثَاحًا وَقِيلَ  
 وَقِيلَ فِي الْمَرْحِيِّ مَرْمُوتٌ وَآخِرُ فِي اسْتِعْلَامِهِمْ مَرْحِي  
 وَتُخَوِّجِي فَتَحْ ثَابِتٌ بِحَبِّ وَارْدَةٌ وَأَوَّلَانِ بَيْنَ عَيْنِ قَلْبٍ  
 وَعَلِمَ التَّيْبَةُ أَحَدُفَ لِلْسَّبِّ وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعٍ صَحِيحٍ  
 وَثَابِتٌ مِنْ تَخَوُّبٍ حَذَفَ وَشَدَّ طَائِفٌ مَعُولًا بِالْأَلِفِ  
 وَقَلْبٌ فِي قَبْلَةِ التَّزْمِ وَقَلْبٌ فِي قَبْلَةِ حَتْمٍ

وَأَمَّا مَعْلٌ لَامٌ غَرِيْبًا مِنْ الْمِثَالَيْنِ بِمَا الثَّانِي أَوَّلُ لِبَا  
 وَمَعْمُومًا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْحَبْلَةِ  
 وَهَزَزْتُ مَدِّي بِنَالٍ فِي الْقَلْبِ مَا كَانَ فِي تَنْبِيهِ لِهَافِئِ  
 وَأَنْتَ لَصَدْرٍ جَلِيٍّ وَصَدْرِي رَكِبَ مَرْحًا وَلِثَانٍ تَمَشَا  
 أَضَافَةُ مَبْدُوءَةٍ بَيْنَ أَوَّلِ أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالْثَانِي  
 فِيمَا سَوَى هَذَا الْبَيْنِ الْأَوَّلِ مَالَمْ تَخَفَ لِبَسَ كَبَدٍ الْأَشْمَلِ  
 وَأَجْرُ بَرْدٍ اللَّامُ مَائِنُهُ حَذَفَ جَوَارًا أَنْ لَمْ يَكْ رَدَّهُ أَلِفُ  
 فِي جَمْعٍ التَّصْحِيحِ أَوْ فِي التَّيْبَةِ وَحَقَّ جَوْدٌ بِهَذَا تَوْفِيهِ



وَبَايَحْ أَخَا وَبَابِي بَيْتًا مَعَهُ وَبَوَّسَ أَبِي حَذَفَ الشَّ  
وَصَاحِفِ الثَّانِي مِنْ ثَنَائِي ثَابِتٍ ذُو لَيْلٍ كَلَّا لَافٍ  
وَأَنْ يَكُنْ كَيْسِيَّةً مَا أَلْفَاعِدَمْ وَجَبَتْ غَيْبَةُ التَّيْمِ  
وَالْوَحِيدَ ذَكَرْتُ نَاسِبًا لِلجَّعِ أَنْ لَمْ يُشَامِهِ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ  
وَمَعَ فَاعِلٍ وَقَالَ قِيلَ فِي بَيْتٍ عَنِ الْبَاهِلِ  
وَعَبْرًا مَأْسُفَةً مَقْرُورًا عَلَى الَّذِي يُفْلِتُ مِنْ أَفْضَرِ الْأَمْرِ  
تَوْبًا أَوْ فُجْجَ أَجَلَ الْفَاءِ وَقَفَا وَتَلَوْغِي فَخِ أَحَدًا فَاقِي  
وَأَحَذَفَ لَوْ قَفِي فِي سَوَى اضْطِرَارٍ صَلَاحُهُ غَيْرُ الصَّخْرِ فِي الْأَصْنَاءِ

وَأَسْبَهَتْ أَذُنَ مَوْنًا نَصَبَ فَاكُنَا فِي الْوَقْفِ قَوْفًا فَلَبِ  
وَحَذَفَ بِالْمَقْصُوفِ فِي الشُّونِ مَا لَمْ يَنْصَبْ أَوْلَى مِنْ شَوْفٍ عَلِمَا  
وَعَبْرُ فِي الشُّونِ بِالْعَكْسِ وَخُومِ الزُّومِ رَدَّ النَّاقِصِ  
وَعَبْرَهَا الثَّابِتُ مِنْ حَرَكِ سَكَنِهِ أَوْ قَدْ دَامَ الْفَرْكُ  
أَوْ أَشِيمُ الضَّمَّةِ أَوْ قَدْ مَضَعًا مَا لَيْسَ هُنَا أَوْ عَلَيَّ أَنْ قَفَا  
لِسَانِي تَحْرِيكُهُ لَنْ يَحْطُلَا لِسَانِي تَحْرِيكُهُ لَنْ يَحْطُلَا  
وَقَفْلُ فُجْجَ مِنْ سَوَى الْمَهْمُوزِ لَا وَذَلِكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ مَجْمُوعٌ  
وَالْقُلُوبُ أَنْ يَهْدَمَ تَطَرُّفُ مَجْمُوعٍ



فِي الْوَقْتِ ثَانِيًا ابْنُ الْاَسْمِ هَاجِلٌ اِنْ لَمْ يَكُنْ يَسَاكِي مَعَ وَصِلٍ  
 وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَصِيحٍ وَمَا ضَاهَا وَغَيْرُ ذِي بِالْعَكْسِ اَنْتِي  
 وَقِفْ بِهَا السَّكَّ عَلَى الْفِعْلِ الْعَلِ حَذَفَ اِخْرَ كَا عَطِ مِنْ سَتَلِ  
 وَلَيْسَ حَتَّى سَوَى مَا كَجِ اَوْ كَبِ حَزْمًا فَرَاغَ مَا دَعَوَا  
 وَمَا فِي الْاِسْتِفْهَامِ اِنْ جُوتَ حَتَّ اَيْضًا وَذُلَّهَا الْهَائِنُ تَقِفْ  
 وَلَيْسَ حَتَّى سَوَى مَا اَخْفَضَا بِاسْمِ كَقَوْلِكَ اَمِضْ اَوْ اَقْضَا  
 وَوَصَلْ ذِي الْهَاءِ اَحْجِ كُلَّ مَا رَوَدَ ذِكْرُهُ حَرْكُ بِنَاءِ لَوْ مَا  
 وَوَصَلْهَا اَيْضًا حَرْكُ بِنَاءِ اَدِيمُ شَدَّ فِي الْمَدَامِ اسْتَحْيَا

وَرَبَّمَا اَعْطَى لَفْظُ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْتِ ثَوْنًا مُنْظَمًا  
 اَمِلْ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْبَاخِلُ  
 تَلَبَّ هَا الثَّابِتُ مَا الْهَائِلُ مَا  
 دُونَ مَزِيدٍ اَوْ شَدِيدٍ وَلَمَّا  
 وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ اِنْ  
 كَذَلِكَ نَالِي الْبَاءُ وَالْفَصْلُ اَعْتَفَ حَرْفٌ اَوْ مَعَ هَاءٍ كَجِبَاهِ اَدَوِ  
 نَالِي كَسْرٍ اَوْ سُكُونٍ قَدَوِي  
 كَذَلِكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ اَوْ يَلِي  
 كَسْرٌ اَوْ فَضْلُ الْهَاءِ كَلَّا فَضْلٌ بَعْدُ  
 قَدَرُهَا كَمَنْ مِيلَهُ اَمْ يَصْدُ  
 وَحَوْثُ الْاِسْتِعْلَاءِ بِكَيْفٍ مُنْظَمًا  
 مِنْ كَسْرٍ اَوْ بَاءٍ وَكَذَا اَنْكَفُ رَا



ان كان ما قبلك بعد متصل او بعد حرف او حرفين متصل  
 كذا اذا قدم ما لم يكسر او ليسكن او الكسر المطاوع  
 وكف متصل ورايكف يكسر واكفارا ما لا اجنو  
 ولا عمل يسب لم يصل والكف ملوحيه ما يفضل  
 وقد ما الواو الشائب يلا واج سواء كعاد او ثلثا  
 ولا عمل ما لم يبل تمكنا دون سماع غنها وغبنا  
 والفتح قبل كسر في طرف اميل كذا ليسر مل ثكف الكف  
 كذا الذي تليها التاني في وقت اذا ما كان غير الف

هذا باب التصريف  
 حرف وشبهه من الصرف يري وما سواها يصرف حرف

حرف وشبهه من الصرف يري وما سواها يصرف حرف  
 وليس ادنى من ثلاثي يري فاعل تصريف سوى ما غير  
 ومنه اسم خمس ان تجردا وان يزد فيه فاسبعا عدا  
 وغب اخر الثلاثي افخ وضم واكسر ووز تسكين ثابته تعم  
 وفعل اهل والعكس يصل لفضلهم خصيص فعل يفعل  
 وافخ وضم واكسر الثاني من فعل ثلاثي ووز نحو ضم  
 ومنها اربع ان تجردا ومنها اربع فاسبعا عدا  
 ولاسم محمد رباع ففعل وفعل وفعل

هذا باب التصريف  
 حرف وشبهه من الصرف يري وما سواها يصرف حرف







وَهُوَ لِيُفْعِلَ مَا فِيهِ أَحْوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوًا يَجْلَى

وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَاخِشٍ وَأَمْعٍ وَأَنْفَا

وَفِي اسْمِ اسْتِ وَأَبْنٍ وَأَيْمٍ سَمِعَ وَأَسْبَنَ وَأَمْرٌ وَثَانِي بَيْعَ وَأَمِنْ هَرَّالٍ كَذَا يَبْدَلُ

أَحْوَى الْأَبْدَالِ هَذَانِ مَوْطِبًا فَاعِلٌ مَا أَعْلَى عَيْنًا ذَا أَفْعَى

وَالْمَدْرُوبُ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَرَّالٍ بَرِيٍّ فِي مِثْلِ كَالْفَلَا

كَذَاكَ ثَانِي لَيْتَيْنِ اكْتِفَا مَدَّ مَقَاعِلَ كَيْفَ يَنْفَعَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَهُوَ لِيُفْعِلَ مَا فِيهِ أَحْوَى عَلَى' and 'وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ وَكَذَا'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَهُوَ لِيُفْعِلَ مَا فِيهِ أَحْوَى عَلَى' and 'وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ وَكَذَا'.

لَا مَا فِي مِثْلِ هَرَّالٍ جَدِّ وَأَفْعَى وَرَدَّ هَرَّالٍ بِأَيْضًا أَعْلَى

وَأَوَّاهُ هَرَّالٍ أَوَّلُ الْوَاوَيْنِ وَدَّ فِي بَدْءِ الْغَيْبِ شَيْءٌ وَفِي الْأَسَدِ

وَمَدَّ أَبْدَلُ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ حَلَاةٍ إِنْ يَكُنْ كَاثِرًا وَتَمِينِ

إِنْ يَفْعُ أَثَرُ خَمِ أَوْ فَعْلٍ فَلَبَّ وَأَوَّاهُ بَاءً أَثَرُ كَسْرِ تَنْفَلِ

ذُو الْكُفْرِ مَطْلُكًا كَذَا وَمَا بَيْضًا وَخَوَّهَ وَجْهِي فِي ثَانِيهِ أَمَّ

وَبَاءً أَفْلَبُ الْفَا كَسْرًا تَلَا وَأَوَّاهُ تَصْغِيرًا وَبَاءً أَفْلَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'لَا مَا فِي مِثْلِ هَرَّالٍ جَدِّ' and 'وَأَفْعَى وَرَدَّ هَرَّالٍ بِأَيْضًا أَعْلَى'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَأَفْعَى وَرَدَّ هَرَّالٍ بِأَيْضًا أَعْلَى' and 'وَأَوَّاهُ هَرَّالٍ أَوَّلُ الْوَاوَيْنِ وَدَّ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَأَوَّاهُ هَرَّالٍ أَوَّلُ الْوَاوَيْنِ وَدَّ' and 'وَمَدَّ أَبْدَلُ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَمَدَّ أَبْدَلُ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ' and 'إِنْ يَكُنْ كَاثِرًا وَتَمِينِ'.



فِي مَقْدَرِ الْمَعْلُومِ عَيْنًا وَالْفِعْلُ مِنْهُ مَجْزَاءُ غَالِبِ الْخَوَالِقِ  
 وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلَى أَوْ سَكَنَ قَا حَكَمَ بِذَلِكَ الْأَعْلَى فِيهِ حَيْثُ  
 أَبْدَلُ وَأَوْ بَعْدَ ضَمٍّ مِنَ الْفِ  
 وَبَا كَوْنٍ بِذَلِكَ أَعْرِفَ  
 بِقَالَ هُمْ عِنْدَ جَمْعِ أَهْمَا  
 وَكَبَّرَ الْمَقْصُومَ فِي جَمْعٍ كَمَا  
 قَوَاءً أَوْ الْقَتْمَ رَدَّ السَّامَةِ الْفِي لَامٍ قِيلَ أَوْ مِنْ قِيلَ نَا  
 كَنَاءً بَانَ مِنْ رَدٍّ كَقَدَرٍ كَذَا إِذَا كَسَبَانَ صَبْرًا  
 وَإِنْ مَكَنَ عَيْنًا لِفْعَلٍ وَصَفًا فَذَلِكَ بِالْوَحْشِ عَنْهُمْ يَلْفُ  
 مِنْ لَامٍ عَلَى سَمَاءٍ أَوْ الْوَأْبَدَ بَاءً كَقَوَى غَالِبًا جَاذَا الْبَدَلُ

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلَى أَوْ سَكَنَ قَا حَكَمَ بِذَلِكَ الْأَعْلَى فِيهِ حَيْثُ  
 أَبْدَلُ وَأَوْ بَعْدَ ضَمٍّ مِنَ الْفِ  
 وَبَا كَوْنٍ بِذَلِكَ أَعْرِفَ  
 بِقَالَ هُمْ عِنْدَ جَمْعِ أَهْمَا  
 وَكَبَّرَ الْمَقْصُومَ فِي جَمْعٍ كَمَا  
 قَوَاءً أَوْ الْقَتْمَ رَدَّ السَّامَةِ الْفِي لَامٍ قِيلَ أَوْ مِنْ قِيلَ نَا  
 كَنَاءً بَانَ مِنْ رَدٍّ كَقَدَرٍ كَذَا إِذَا كَسَبَانَ صَبْرًا  
 وَإِنْ مَكَنَ عَيْنًا لِفْعَلٍ وَصَفًا فَذَلِكَ بِالْوَحْشِ عَنْهُمْ يَلْفُ  
 مِنْ لَامٍ عَلَى سَمَاءٍ أَوْ الْوَأْبَدَ بَاءً كَقَوَى غَالِبًا جَاذَا الْبَدَلُ

بِالْعَيْنِ جَاءَ لَامٌ مُعْلًى وَصَفًا مُضَلًى  
 وَكَوْنُ قَوَى نَادِرًا لَا يَجْنَى  
 أَنْ يَكُنَ السَّابِقُ مِنْ وَادٍ وَأَصْلًا وَمِنْ عَرُوضٍ عَرَبِيًّا  
 وَشَدَّ مُعْطَى عَيْنًا مُدْعَمًا  
 فَبَاءُ الْوَاوِ فِلِينَ مُدْعَمًا  
 مِنْ بَاءٍ أَوْ وَادٍ يَجْرِي أَصْلًا  
 أَنْ يَكُنَ السَّابِقُ مِنْ وَادٍ وَأَصْلًا وَمِنْ عَرُوضٍ عَرَبِيًّا  
 وَشَدَّ مُعْطَى عَيْنًا مُدْعَمًا  
 فَبَاءُ الْوَاوِ فِلِينَ مُدْعَمًا  
 مِنْ بَاءٍ أَوْ وَادٍ يَجْرِي أَصْلًا  
 أَنْ يَكُنَ السَّابِقُ مِنْ وَادٍ وَأَصْلًا وَمِنْ عَرُوضٍ عَرَبِيًّا  
 وَشَدَّ مُعْطَى عَيْنًا مُدْعَمًا  
 فَبَاءُ الْوَاوِ فِلِينَ مُدْعَمًا  
 مِنْ بَاءٍ أَوْ وَادٍ يَجْرِي أَصْلًا

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلَى أَوْ سَكَنَ قَا حَكَمَ بِذَلِكَ الْأَعْلَى فِيهِ حَيْثُ  
 أَبْدَلُ وَأَوْ بَعْدَ ضَمٍّ مِنَ الْفِ  
 وَبَا كَوْنٍ بِذَلِكَ أَعْرِفَ  
 بِقَالَ هُمْ عِنْدَ جَمْعِ أَهْمَا  
 وَكَبَّرَ الْمَقْصُومَ فِي جَمْعٍ كَمَا  
 قَوَاءً أَوْ الْقَتْمَ رَدَّ السَّامَةِ الْفِي لَامٍ قِيلَ أَوْ مِنْ قِيلَ نَا  
 كَنَاءً بَانَ مِنْ رَدٍّ كَقَدَرٍ كَذَا إِذَا كَسَبَانَ صَبْرًا  
 وَإِنْ مَكَنَ عَيْنًا لِفْعَلٍ وَصَفًا فَذَلِكَ بِالْوَحْشِ عَنْهُمْ يَلْفُ  
 مِنْ لَامٍ عَلَى سَمَاءٍ أَوْ الْوَأْبَدَ بَاءً كَقَوَى غَالِبًا جَاذَا الْبَدَلُ



وَأَنْ لِحَرْفَيْنِ إِذَا الْأَعْلَالِ اسْتَحَقَّ

صَحَّ أَوَّلٌ وَعَكْسٌ قَدْ جُحِّقَ

وَعَيْنٌ مَا أَخُوهُ قَدْ زِيدَ مَا

بَحَسَّ الْأَسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا

وَقَبْلَ بَا أَفْلَبِ مِمَّا التَّوْنِ إِذَا

كَانَ مَسْكَنًا كُنَّ بَا أَنْبَا

لِسَاكِي مَحَّ أَضْلُ التَّحْرِيكِ مِنْ

دِي لِيْنِ آتٍ عَنْ فِيلٍ كَابِ

مَا لَمْ يَكُنْ فِيلٌ تَجِبُ وَلَا

كَابِضٌ أَوْ أَهْوَى يَلَامُ عَلَيْهِ

وَمِثْلُ فِيلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْمٌ

صَاهِي مُضَارِعٌ عَاوِفِيهِ وَسَمٌ

وَمِثْلُ صَحَّ كَمَا الْمِفْعَالِ

وَأَلَّ الْأَفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ

أَزَلْ لِيْذَا الْأَعْلَالِ وَالْثَا لَوْ عَوْضَ

وَحَذَفُهَا بِالْفِيلِ نَادٍ رَاغِبٌ

قِيلَ فَمَقُولٌ بِهِ أَيْضًا قَبْلَ

وَمَا لَا قِيلَ مِنْ الْحَذَفِ وَمِنْ

تَصَحُّحِ ذِي الْوَاوِ فِي ذِي الْبَاءِ

تُحْوِصُ مِصْعٌ وَمَصُونٌ وَنَدَرُ

وَأَعْلِلَ أَنْ لَمْ تُحْزَرْ الْأَجُودَا

وَقَبْلَ الْمَقُولِ مِنْ تَحْوِصِ عَدَا

ذِي الْوَاوِ لَا مَجْعُ أَوْ ضَرْبٌ

كَذَلِكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْأَفْعُولِ

وَمَشَاعٌ تَحْوِصٌ فِي نَفْوٍ

أَفْضَلُ مِنْ تَحْوِصِ ذِي الْوَاوِ

وَشَدَّ فِي ذِي الْهَمْزِ تَحْوِصٌ

ذُو اللَّيْنِ فَتَأْتِي أَيْضًا أَيْدِيًا

فِي اللَّذَانِ وَازْدَدَ وَادَّكَرُ ذَا

طَائِفًا أَيْضًا رَدًّا أَوْ مُطَبِّقًا

أَحْذَرُ فِي كَعْدٍ خَلَا الْكَعْدَ

فَا أَوْ مُضَارِعٌ مِنْ كَوْعَدَ

Handwritten marginal notes in red ink at the top of the right page.

Handwritten marginal notes in red ink on the right side of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, including the printed text and extensive marginalia.

Handwritten marginal notes in red ink at the top of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, including the printed text and extensive marginalia.



وَحَدَّثْتُ هُنَا أَهْلَ اسْمَاءَ فِي مَضَارِجٍ وَأَيْتَنِي مُصَيِّفٌ

ظَلْتُ وَظَلْتُ فِي ظِلِّ اسْمَاءَ وَفَرَنْ فِي فَرَنْ وَأَقْرَنَ فَعَلَا

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مَحْرُكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ أَدْعُمُ الْأَكْمِيلِ صَنَفٌ

وَلَا أَكْمِلُ وَشَدُّ فِي الْإِلِ وَنَحْوُهُ فَكَ يَنْفُلُ فَعَلٌ

وَجِيءَ أَفْعَلٌ وَأَدْعُمُ دُونَ حَدَّثٍ كَذَلِكَ نَحْوُ جَعَلٍ وَأَسْتَنْزِلُ

وَذَلِيلٌ وَكَلٌّ وَآلِبٌ وَفِيهِ عَلَى نَاكِبَيْنِ الْعَبْرُ

وَمَا يَنْبَأُ بَيْنَ ابْنَيْهِ قَدْ بَصُرَ فِيهِ عَلَى نَاكِبَيْنِ الْعَبْرُ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

نَحْوُ حَلَّتْ مَا حَلَّتْ وَفِي نَحْوِ حَلَّتْ مَا حَلَّتْ وَفِي

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

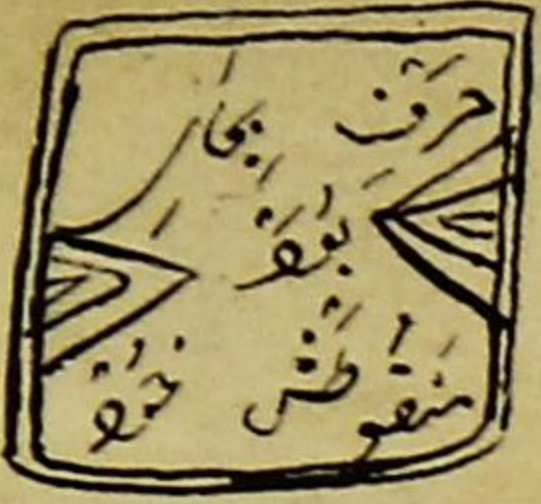
وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ

وَنَكَبٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونِيهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ





صَفِّ اللِّسَانِ هُوَ ثَابِتُهُ اَوَّلِي  
 کرد ایندن این زبان بی ثبات شد از اول  
 وَعَطْفُ الْبَيَانِ إِلَى تَعْتِ خَاتِمِ الْبَيَانِ  
 و عطف بیان به لغت تمام به غیران نیز از آخر بیان

کلمات عرب سه قسم بود <sup>در سه قسم</sup>  
 نامشان حرف و فعل و اسم بود

همچو بالله اقسام ای فرزندان  
 بخداوندی خودم سو کند

اقسم و فعل الله شکر  
 بای داخل بر الله آمد حرف

<sup>در بیان آنچه میزان کلام عرب بدان میخوانند</sup>

اینچه میزان بود در بنی اقسام  
 تا و عین آمده است آنکه لا م

هر چه اندر مقابل اینهاست  
 حرف اصلیت با تو کویم راست

آنکه با هیچ یک برابر نیست  
 ز ابدش دان که جزو دیگر نیست

کز پنج حرفها با حاد  
 لام را کن بقدران تکرار

اینچه باشد زبانه در نمودن  
 میکن از اینبینه افروتن

<sup>تقسیم اسم و فعل بحر و بحر و بحر</sup>

هر کجا کرد اسم و فعل بدید  
 از بحر بیرون مدان و مرید

<sup>در بیان آنچه میزان کلام عرب بدان میخوانند</sup>



کتاب الفقه  
در بیان اکتساب اسم

چسب دانی ترجمه آن کلمه که حروفش بود اصول هـ مـ هـ  
هر چه حرف در آن بر اصل فرود <sup>در حساب منهد خواهد بود</sup>  
حرفهای اصول وقت شمار <sup>تقسیم فعل به ثلثه و ربع و تقسیم اسم به ثلثه و ربع و غیره</sup>  
لبک در اسم پیش معنی پنج <sup>میرسد</sup> حرفهای اصل به پنج  
چون سه حرفی بود ثلاثی دان <sup>پنج چار حرفی بود رباعی خوان</sup>  
پنج حرفی بود ازان تعبیر <sup>نحاسی کند صغیر و کبیر</sup>  
قسم اسم ای جنم بفعل و فاعل هم <sup>چون ثلاثی بود مجزئ هم</sup>  
مروراده بنای خلف نهست <sup>مزیّن و فاعل و خبر پس کفایت</sup>  
عضد است و ابل چو قفل و عب <sup>صرد آنکه عنق دگر مطلب</sup>  
و در باحی است اسم پنج نیت <sup>که ازان پنج نه فرود و نه کامت</sup>  
جفت در هم دگر بر سن <sup>پس قطره است ذریع از بر کن</sup>

شد نحاسی چهار صنفه و دوت <sup>که ازانها سفر جمل است نخست</sup>  
بجرش پس قرع و قرطیب <sup>با و کیش که صعبا در صعب</sup>  
صیغهای منهد بسیار است <sup>نظم شان بهر ضبط دشوار است</sup>  
در نحاسی پنا مدهت مکر <sup>عضد فوط و قیغری و د کو</sup>  
قرطیبوس است و پس خن عیسل است <sup>بعد ازان خند پس بی قبل است</sup>  
چون ثلاثی است فعلها در باب <sup>که بود در مجزئان شش باب</sup>  
فعل بفعل است پس بفعل <sup>باز بفعل بضبط ان نردل</sup>  
فعل بفعل است بفعل هم <sup>فعل چون شود بفعل ضم</sup>  
و در منهد است جمله ده باب است <sup>اچیز مشهور پیش اصحاب است</sup>  
باب افعال بعد ازان بفعل <sup>وزی ان مفاعله بی قبل</sup>  
ماضی این سه باب راهه کن <sup>حرف زاید یک شناسد و پس</sup>



انکه باشد دران حرف افزون

انفعال انفعال دان اکنون

پس تفعل فاعل است در

افعال ازین همه بیشتر

حرف زاید سر دان در استفعال

که ازان وبت افعلال

چون زایی جرد است این جا

نامده غیر ضللا اصلا

در مبدش بنا تفعل دان

که یکی حرف زاید است دران

ورثا مل کنی در افعلال

هست زاید دو همچو افعلال

صحیح است و مثال است و

لصف ناقص هموز واجوف

حرف عک سه حرف وای بود

که بهر ضبغشان که جای بود

باشد انضغه دالف معتل

برق خوانم مفصل این محمل

حرف عک چه جای ف باشد

لبن ان مثال می باشد

در بود جای عین اجوف دان

در بود جا لام ناقص خوان

در بود عین لام با ف ولام

پیش صیغی لصف دارد شام

که بود عین ولام مقرون است

هست مفروق اگر دکر کون است

هر بنائی که هزه دار بود

نام هموزش اخبار بود

در بود عین هوز با خود لام

هست هموز عین ولامش نام

در ثلثی مضاعفان را دان

مکر نباید ترا بوقت شمار

فا ولام نخست ان بیضین

متجانس چون عین ولام پس

هر چه باشد و رای بر اقسام

سالم است و صحیح دارد نام

مصدر اسمی است که بود روشن

اخ فاد پس دن با ن

صفتان مصدری که با فته اند

زان بناها به شکافته اند

همچو ماضی و همچو مستقبل

بعد و فی امر و نهی ای مستقبل

بعد از ان اسم فاعل و مفعول

که بود همچو فاعل و مفعول

بعد از ان اسم الف و رمان

اسم تفضیل و باز اسم مکان

در ثلثی مجرد سالم

شش بود باهای ان دایم























فم تترك الهمزة في راء و تترك في راء

الابواب

و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد  
و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد  
و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد

و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد  
و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد  
و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد

و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد  
و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد  
و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد

و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد  
و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد  
و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد

و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد  
و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد  
و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد

و او با حون ذي شود و اتم و الف و كنه با شد



۱۰

کتابخانه دانشگاه ارباب شهید  
شماره ۲۰۶۸۲  
تاریخ ۱۳۰۸

۶۰







